

prova
grau superior
9.00 h
primera fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____



JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIÀ

Instruccions

El quadern d'examen, la plantilla de respostes amb les vostres dades identificadores i el DNI o un altre document d'identificació han d'estar visibles durant tota la prova.

En aquest quadern d'examen es presenten:

- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques, i els textos corresponents a l'àrea de comprensió lectora.
- L'enunciat de la pregunta d'expressió escrita i l'espai per a l'esborrany d'aquesta àrea. L'escrit definitiu serà el que escrigueu en la plantilla de correcció.

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

RECORDEU: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes escriviu amb bolígraf blau o negre, i no useu líquid correctiu o d'un altre tipus.

És molt important que no cometeu errors quan traslladeu les respostes a la plantilla.

Assegureu-vos que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indiqueu la resposta correcta escrivint una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratlles, etc.).

- Les preguntes podeu deixar-les en blanc o amb una única opció marcada.

A B C

A B C

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.

A B C

- Si us equivoqueu i voleu anul·lar una resposta ja marcada, ratlleu completament la casella equivocada i marqueu amb una X la nova resposta.

A B C

- Si us equivoqueu i voleu recuperar una resposta que ja havíeu anul·lat, feu un cercle al voltant de la casella.

A B C

A B C

Àrea de comprensió

Llegiu el text següent i marqueu la resposta més adequada per a cada enunciat.

La transcendència del xafardeig intrascendent

Hi hagué un temps en què l'*Homo sapiens* coexistia amb altres espècies del gènere, com l'*Homo neanderthalensis* o l'*Homo denisova*. No obstant això, tots els grups eren molt reduïts. Hui constatem dues evidències: la primera és que ens hem quedat tot sols com a espècie, i la segona, que vivim en col·lectius de milers o milions d'individus. La història de la infàmia de la humanitat és la història de la intolerància entre col·lectius humans que pertanyen a una sola espècie. Hui anomenem racista aquella persona que no necessita eixir de la seua espècie per a trobar diferències suficients per les quals odiar. Com se sentiria aquesta persona si es vera obligada a compartir un autobús amb un ciutadà neandertal? Probablement molts diran que quelcom així és precisament el que degué succeir perquè finalment aconseguírem quedar-nos completament a soles com a espècie al planeta. En les primeres batusses entre *sapiens* i neandertals es van imposar els segons. En l'un contra un, i en el pocs contra pocs, el neandertal tenia totes les de guanyar, potser per la seua fortalesa, potser per la seua agressivitat. Quan es van capgirar els termes? Les altres espècies del gènere *Homo* es van extingir per si soles o amb l'ajuda del *sapiens*? I en aquest últim cas, com ho va aconseguir?

L'antropòleg Yuval Noah Harari té una proposta ben original. Segons ell, els humans van aconseguir formar grans col·lectius en dos temps. En una primera fase van passar de grups formats per pocs individus a grups compostos per unes cent cinquanta unitats, i en una segona fase van saltar a col·lectius de milions d'individus. Què és el que degué canviar perquè la cohesió social reeixira a mantindre aplegats col·lectius tan nombrosos? Segons el professor Harari, la primera fase es va assolir amb l'adquisició d'una nova capacitat: el xafardeig. Una mutació va permetre un salt en el llenguatge, el qual, al seu torn, va permetre xalar parlant (sobretot malament) del proïsme. La idea és que un líder no pot mantindre la unitat d'un grup en què la major part dels individus no el coneixen directament, i més encara quan no hi ha la possibilitat de fer-ho indirectament. Però si en la ment s'instal·la una mena de gaudi per comentar el que passa al veí, llavors el líder ja no ha d'estar renovant la seua autoritat conversant en directe amb cadascun dels membres del grup. "Que es parle de mi, encara que siga bé!", Salvador Dalí *dixit*.

Cap altre animal té la capacitat de xafardejar. Senzillament, no té llenguatge per a fer-ho. El llenguatge animal existeix, no hi ha dubte sobre això, però només és capaç de transmetre informació en paquets massa rígids, previsibles i tancats. Per exemple, una mona pot emetre un crit que signifiqui: "Atenció, atenció, s'acosta una àguila!" N'estem segurs perquè si enregistrem aquest xiscle i el fem escoltar en fals a un grup de mones, aquestes reaccionen alçant la vista esparverades i buscant la posició de l'amenaça anunciada. Fins i tot hi ha mones que usen aquest missatge codificat per a mentir i aconseguir així el menjar que una altra mona abandona precipitadament. No obstant això, el diccionari d'aquesta mena de missatges és curt i rígid. Amb un llenguatge així es resolen un grapat de problemes de supervivència, però no es pot improvisar davant dels capritxos de la incertesa.

El plaer i la capacitat de xafardejar és l'indici clar que el llenguatge ha evolucionat prou per a comunicar idees fresques del moment. El plaer per tafanejar permet mantindre units col·lectius d'uns cent cinquanta membres. No és molt, però, tal vegada, sí que és suficient perquè un grup gran de *sapiens* s'impose a d'altres de més petits de neandertals. Com es veu, la premsa del cor (i l'anomenada televisió porqueria, en què es ventila la vida íntima de prescindibles famosos i d'imprescindibles desconeguts) té unes arrels que s'enfonsen en les profunditats mateixes de l'*Homo sapiens*. El pas següent és aconseguir col·lectius que cohesionen desenes de milers o milions d'individus. Per a arribar-hi cal un segon salt, el que s'aconsegueix amb un llenguatge capaç de relatar i transmetre mites, ficcions, llegendes o creences. Parlem ja de la invenció dels déus i de les pàtries.

- 1 V F La intolerància entre grups de diverses espècies ha marcat negativament la història de l'espècie humana.
- 2 V F Una mena de racisme per part del *sapiens* és, probablement, la causa de la desaparició de la resta dels *Homo*.
- 3 V F Hi ha dubtes sobre si el *sapiens* va influir en la desaparició dels altres grups del gènere *Homo*.
- 4 Segons el text...
- a) en els enfrontaments multitudinaris entre neandertals i *sapiens* guanyaven els *sapiens*.
 - b) la cohesió social va facilitar progressos en el llenguatge, com ara la capacitat de tafanejar.
 - c) el xafardeig representa un avanç respecte de la fase anterior del llenguatge.
- 5 Del text es desprén que...
- a) en realitat, no se sap del cert per què es van extingir les espècies d'*Homo* diferents de la *sapiens*.
 - b) l'*Homo sapiens* tenia, des que va aparèixer, les característiques necessàries per a triomfar sobre les altres espècies d'*Homo*.
 - c) el tafaneig és important per a cohesionar un grup humà, independentment del nombre de membres.
- 6 El professor Harari opina que...
- a) el xafardeig serveix d'escut al líder per a mantindre el seu poder amb menys esforços.
 - b) el pas a grups humans més nombrosos depèn únicament del nivell de llenguatge assolit per l'espècie.
 - c) el contacte directe entre el líder i els ciutadans és el factor bàsic per a conservar el grup unit.
- 7 Segons el text, la transcendència del xafardeig resideix en el fet que...
- a) la necessitat de xafardejar ha arribat intacta fins als nostres dies, com demostren certs programes televisius.
 - b) el xafardeig ha pogut tindre un paper més important del que podria semblar en la imposició del *sapiens* sobre les altres espècies d'*Homo*.
 - c) precisament per ser el xafardeig una activitat plaent, es pot comparar amb la transmissió de mites i llegendes.
- 8 Segons el text...
- a) la religió i el sentiment patriòtic, a més de cohesionar milers d'individus, ha provocat enfrontaments entre ells.
 - b) el dotoreig permet pràcticament la immediatesa en la transmissió d'informació.
 - c) la religió i la pàtria són els principals factors que han afavorit la cohesió del *sapiens* com a espècie.
- 9 Què significa el verb *xalar* en l'oració que apareix en el segon paràgraf: “[...] va permetre xalar parlant (sobretot malament) del proïsme.”?
- a) sembrar la discòrdia
 - b) dotorejar
 - c) fruir

10 Quina d'aquestes idees resumeix millor la idea general del text?

- a) El xafardeig, signe d'intel·ligència, és el factor diferenciador respecte de les altres espècies que, junt amb la religió i la política, ha afavorit la cohesió social del *sapiens*.
- b) El paper del líder en una comunitat, fent ús del xafardeig, és essencial per a la unitat d'un grup, juntament amb les creences i la pertinença a una nació.
- c) El xafardeig, en primer lloc, i els déus i les pàtries, després, han desembocat en la convivència del *sapiens* en grups nombrosos.

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

11. Què significa l'expressió "de sobines"?
 - a) En posició horitzontal, mirant cap al cel.
 - b) D'una manera ràpida i inesperada.
 - c) Que hi ha, d'alguna cosa, més del compte.
12. Què significa l'adjectiu "escarit"?
 - a) Sense la quantitat necessària.
 - b) Excessivament prim.
 - c) Sense adornaments o circumloquis.
13. Què és l'andola?
 - a) Lloc indeterminat, paratge de difícil accés, apartat.
 - b) Fibra tèxtil que imita la llana.
 - c) Dolç fet de carabassa i moniato amb pinyons, i cuinat al forn.
14. Aquestes _____ són ideals per a _____ fil d'aram de poca grossària.
 - a) tenalles / endereçar
 - b) tenasses / endreçar
 - c) estenalles / adreçar
15. El _____ ha sigut el tint natural més _____ de la història de la humanitat.
 - a) prorpa / preciat
 - b) porpra / preat
 - c) púrpora / apreuat
16. La serralada dels Apalatxes és una _____ muntanyosa d'Amèrica del Nord.
 - a) cadena
 - b) carena
 - c) cimera
17. El meu cavall ha guanyat el concurs _____ de sacs plens _____.
 - a) de rosegament / d'abono
 - b) de ròssega / d'abonament
 - c) d'arrossegament / d'adob
18. Què és una rècua?
 - a) Conjunt de persones que va l'una darrere de l'altra.
 - b) Buit fet en el gruix d'una paret on es col·loca una estàtua, una imatge o un adorn.
 - c) Llenya menuda amb què s'encén o s'alimenta un forn.
19. No ens podem quedar _____ davant de tanta injustícia.
 - a) de braços plegats
 - b) de braços creuats
 - c) amb els braços creuats
20. Quina d'aquestes definicions no fa referència al verb "escamar"?
 - a) Bonegar asprament.
 - b) Llevar als peixos les plaques xicotetes i dures que els recobreixen el cos.
 - c) Recórrer un trajecte fent camallades.

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

21. Què significa el verb "masegar"?
- a) Reunir-se o ajuntar-se, una gran quantitat de persones.
 - b) Pinçar fortament, una cosa, entre dues peces, fent pressió per a agafar-la o subjectar-la.
 - c) Sotmetre a pressions, friccions o sacsades.
22. Què significa l'expressió "a redòs de"?
- a) En un lloc arrecerat, protegit, en una situació segura.
 - b) Perquè siga pagat per algú en concret, a càrrec de.
 - c) A pesar de, contra la voluntat de.
23. Què significa el verb "arguellar-se"?
- a) Aprimar-se.
 - b) Arquejar-se.
 - c) Enfortir-se.
24. Té una forma de redactar els informes molt _____, però hi aporta moltíssimes idees brillants.
- a) "grosso modo"
 - b) "sui generis"
 - c) "motu proprio"
25. Què significa la paraula "estubor"?
- a) Admiració extrema que impedeix parlar o reaccionar.
 - b) Cambra disposada per a prendre banys de vapor.
 - c) Basca, calor molesta.
26. Quina paraula sí que està en el diccionari?
- a) lacra
 - b) berberetxo
 - c) làbia
27. Va poder vendre tota la _____ de cadells amb pedigrí.
- a) camada
 - b) mainada
 - c) ventrada
28. Vam amagar la maleta al fons _____ de l'armari _____ més gran de la casa.
- a) de l'altell / encastat
 - b) dels dalts / de paret
 - c) del dalt / encastrat
29. Com que _____ massa el timbal, s'ha soltat el _____ que li havia posat.
- a) ha percudit / pegat
 - b) ha percutit / parxe
 - c) ha percussionat / parxe

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

30. Què significa l'adjectiu "bròfec"?
- a) Líquid que ha perdut la força, el gas o l'olor.
 - b) Persona aspra en el tracte.
 - c) Inexpert, no entés en un art o en una ciència.

Morfologia i sintaxi

31. _____ les seues paraules, és lògic que _____ les possibles represàlies.
- a) De ser certes / tinga por de
 - b) Si són certes / tinga por de
 - c) En cas que siguen certes / tinga por a
32. _____ en una empresa de missatgeria i sabia que res del que hi vera _____.
- a) Portava tres anys treballant / li concernia
 - b) Feia tres anys que treballava / el concernia
 - c) Treballava des de feia tres anys / li concernia
33. El vell, calçat amb babutxes _____ i amb aspecte de rabí, era d'origen _____.
- a) granat / sefardita
 - b) granates / sefardita
 - c) granat / sefardí
34. En l'edició _____ d'aquesta novel·la s'ha aconseguit una recaptació _____ respecte a l'edició anterior.
- a) vint-i-una / triple
 - b) vint-i-u / triple
 - c) vint-i-u / tripla
35. Vaig treballar en l'empresa familiar _____ totes les vacances de Nadal, la nit de Cap d'Any _____.
- a) debades / inclusive
 - b) debades / inclusivament
 - c) de bades / inclusive
36. La teua amiga sempre està feliç; no com tu, que no _____ amb res.
- a) t'accontentes
 - b) te n'accontentes
 - c) t'hi accontentes
37. La cafeteria que m'havies recomanat _____, però n'hi ha una altra carrer _____ on fan també el café molt bo.
- a) l'han tancada recentment / avall
 - b) està recent tancada / abaix
 - c) l'han tancada de fa poc / baix
38. La seua relació s'havia _____ molt aquella vesprada, _____ veien com es ponía el sol.
- a) distendit / mentre que
 - b) distés / mentrestant
 - c) distés / mentre

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

39. No _____ el café _____ no arribe el moment de consumir-lo.
a) moleu / en tant que
b) molgueu / fins que
c) molgueu / fins a que
40. Aquest envàs interacciona amb el producte que conté _____ substàncies o _____.
a) absorbent / emetent-ne
b) absorbint / emetint-ne
c) absorbint / emetent-ne
41. La seua _____ de la lletra erre és defectuosa; caldrà _____ practique.
a) pronuncia / que
b) pronúncia / que en
c) pronúncia / que la
42. Van publicar una notícia _____ els fets, i no sabia _____ podia comportar per a nomenaments futurs.
a) detallant / el que
b) que detallava / què
c) en què es detallaven / que
43. En el congrés, _____ dels ponents ha realitzat _____ qüestions al públic.
a) cada un / diverses
b) cada un / vàries
c) cadascú / diverses
44. Tot i haver _____ el preu dels productes, el sector comercial encara _____ les rebaixes
a) abaratit / trau profit a
b) abaratat / trau profit de
c) abaratit / trau profit de
45. _____ apliques un bon tractament per tota la casa, faràs desaparèixer _____.
a) Amb que / totes les xinxes
b) Amb tal que / totes les xinxes
c) Si / tots els xinxes
46. Lluís sempre _____ quan li diuen que _____ molt si va un poc mudat.
a) grunyeix / llueix
b) gruny / llueix
c) gruny / llu
47. Quina és la frase que està ben construïda?
a) Estic d'acord amb tu que la millor carretera per a anar des de Castelló fins a Albocàsser és aquesta.
b) L'associació d'agricultors ha volgut acabar amb la plaga d'insectes, però no ha pogut amb ella.
c) No m'he pogut fer amb l'abonament de metro. Què tens algun per casa que no el necessites?

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

48. Per més que vulgues agafar els albercocs de l'arbre, no podràs _____ perquè estan molt alts, així que hauràs de _____.
- a) collir-los-ne / deixar-los-ne
 - b) collir-ne'ls / deixar-hi'ls
 - c) collir-los-en / deixar-los-hi
49. Com que es tracta d'unes _____, _____ arriben les trasllades al gabinet de premsa.
- a) dades claus / conforme
 - b) dades clau / a mesura que
 - c) dades clau / segons
50. Agafa unes ulleres de sol _____ i _____ a la platja.
- a) qualsevol / anem-nos
 - b) qualssevol / anem-se'n
 - c) qualssevol / anem-nos-en
51. Ha realitzat el projecte _____ la supervisió del seu mentor, _____ ha rebut una remuneració per tutoritzar-lo.
- a) baix / el qual
 - b) davall / qui
 - c) sota / que
52. De sobte, vaig sentir com si _____ de sang tèbia em relliscara pel front, i la sensació em va deixar _____.
- a) una reguera / perplex
 - b) un reguer / perplex
 - c) una reguera / perplexe
53. _____ el dia _____ i ara no podia fer moviments bruscos.
- a) S'havia passat / en dejuni
 - b) Havia passat / en dejú
 - c) S'havia passat / a dejuni
54. La tecnologia i la recerca arriben _____, i el món de l'embalatge no _____ una excepció.
- a) a tot arreu / n'és
 - b) arreu / és
 - c) per tot / és
55. Has de lliurar en la secretaria _____ els documents, _____, ja que el termini de presentació de mèrits acaba demà.
- a) al més prompte possible / dos d'originals i dos de fotocopiats
 - b) al més prompte possible / dos originals i dos fotocopiats
 - c) el més prompte possible / dos originals i dos fotocopiats
56. Si la cap t'ha dit que fiques la mercaderia en les caixes, val més que _____ fiques ja.
- a) l'hi
 - b) la hi
 - c) la

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

57. La teua germana ha dit que deixes això a la prestatgeria de la seua habitació. Per favor, _____.
- a) deixa-l'hi
 - b) deixa-ho
 - c) deixa-ho-hi
58. _____ la roba cada temporada és un costum que va començar _____ anys noranta.
- a) Això de renovar / al voltant dels
 - b) Renovar / sobre els
 - c) El renovar / a això dels
59. Intentem anar a esmorzar amb Anna _____ perquè ens conta _____!
- a) cada dia / cada història
 - b) tots els dies / cada història
 - c) cada dia / unes històries
60. Ha vingut molta gent a la festa; però, _____ cap.
- a) xiquets, no n'ha vingut
 - b) de xiquets, no ha vingut
 - c) de xiquets, no n'ha vingut
61. _____, no hi ha _____ que li faça ombra.
- a) Ara per ara / cap persona
 - b) Pel moment / cap de persona
 - c) Pel moment / ninguna persona
62. Has d'agafar el llibre de la biblioteca per a fer l'examen de lectura, així que o _____ traus ja o no tindràs temps _____ llegir-lo.
- a) le'n / en
 - b) l'en / de
 - c) le'n / a
63. Van resoldre les oposicions _____ que ningú no _____ avindre.
- a) tan de pressa i corrents / se'n sabia
 - b) tant de pressa i correguda / s'hi sabia
 - c) tan depressa i corrent / se'n sabia
64. Quina opció contesta correctament a la pregunta "Vols que et guarde alguns àudios en el llapis de memòria?"
- a) Sí, guarda-me-n'hi només uns quants.
 - b) Sí, guarda-me'n-hi només uns quants.
 - c) Sí, guarda'm-en-hi només uns quants.
65. La foto que m'has ensenyat no _____ la persona _____ jo em referia.
- a) correspon a / a la qual
 - b) correspon amb / a la que
 - c) es correspon amb / a la que

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

66. _____ no perd res quan intenta obtindre alguna cosa; _____, hi ha gent que ho perd tot si no ho intenta.
- a) Hi ha que / no obstant
 - b) N'hi ha que / no obstant això
 - c) N'hi ha qui / pel contrari
67. La secretària d'estat ha insistit _____ no pararan _____ la igualtat.
- a) en què / fins a aconseguir
 - b) que / fins a aconseguir
 - c) que / fins aconseguir
68. Roser, _____! M'ho cobraré _____, que m'hages deixat tot sol.
- a) a bones hores arribes / amb escreixos
 - b) a bones hores arribes / amb escreix
 - c) a bona hora arribes / amb escreix
69. Podeu llegir la dedicatòria de l'autora i _____ una il·lustració en les pàgines _____ del seu llibre de poemes.
- a) veure'n / u i dos
 - b) veure / un i dos
 - c) veure-hi / una i dues
70. No era prou valent _____ posar-se _____ situació extrema.
- a) com per a / al front d'una
 - b) per a / front a una
 - c) per a / al capdavant d'una

Normativa ortogràfica

71. Les restes de les _____ del naufragi, les van traslladar en una _____ que van restaurar l'any passat.
- a) ànfores / carabela
 - b) àmfores / caravela
 - c) àmfores / caravel·la
72. En aquella casa, durant l'hivern, sempre estaven _____, però no volien gastar _____.
- a) erts / quilovats
 - b) herts / quilovats
 - c) herts / quilowats
73. Quina parella de paraules està ben escrita?
- a) íber / Vesubi
 - b) espremedora / senectut
 - c) sucint / Còrdoba
74. La deixaven _____ els plats _____ que preparaven en aquell restaurant.
- a) boca-badada / agredolços
 - b) bocabadada / agredolços
 - c) bocabadada / agre-dolços

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

75. Després d'haver _____ la paraula donada, va fer una _____ per a demanar no ser castigat.
- quebrantat / pregària
 - crebrantat / plegària
 - crebantat / pregària
76. El _____ estava _____ de quedar-se sense equip i va decidir fitxar amb una rebaixa de les seues condicions salarials.
- pívol / temorós
 - pivot / temorós
 - pívol / temerós
77. La màquina _____ té un _____ per a regular l'aigua calenta.
- d'osmosi / termòstat
 - d'òsmosi / termòstat
 - d'osmosi / termostat
78. Li ha eixit una _____ per culpa d'una _____ que portava en la cintura.
- blaüra / lligassa
 - blaüra / lligasa
 - blaura / lligassa
79. Durant el viatge a _____, ens vam perdre per un carrer _____ que feia molta por.
- Belgrat / llòbreg
 - Belgrad / llòbreg
 - Belgrad / llòbrec
80. Si vols que augmente el rendiment de l'empresa, no sembres la _____ entre els treballadors.
- citzanya
 - zitzània
 - cizanya
81. Quina de les següents definicions està ben escrita?
- Fulla: làmina generalment verda, plana i prima, que naix de les branques dels vegetals, en la qual es realitzen les funcions de transpiració i de fotosíntesi.
 - Patí: bóta adaptable al peu, dotada d'una làmina metàlica o de rodes, segons siga per a esbarar sobre el gel o sobre un paviment dur i llis.
 - Rumba: estil musical d'origen afroclubà de ritme complex i compàs 2/4 en la línia melòdica, que usa un baix que segueix el ritme d'habanera i du un acompanyament de percusió.
82. Pintava per _____ i escrivia ressenyes de llibres en una _____ municipal.
- esplaiar-se / gaseta
 - explaiar-se / gasseta
 - esplaiar-se / gazeta
83. En un atac d'ira li va _____ el pot de _____.
- arrebassar / gilea
 - arrebassar / jalea
 - arrabassar / gelea

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

84. Les _____ d'algunes plantes no aguanten la _____ de l'estiu i es fan grogues.
- a) tiges / calitja
 - b) titges / calija
 - c) titges / calitja
85. La policia ha decomissat una partida _____ en una magatzem de la localitat _____.
- a) de LSD / d'el Verger
 - b) d'LSD / del Verger
 - c) d'LSD / d'El Verger
86. La _____ que té és _____.
- a) desimboltura / indicible
 - b) desemboltura / indecible
 - c) desimboltura / indecible
87. _____ més gran que tenen els conductors a la ciutat _____ és el gel.
- a) El hàndicap / de Hèlsinki
 - b) L'hàndicap / d'Hèlsinki
 - c) L'handicap / d'Hèlsinki
88. Per a berenar, si _____ totes les verdures, ens en beurem el suc, i podem acompanyar-lo d'un _____ de tonyina.
- a) liqües / sàndwix
 - b) liques / sàndvitx
 - c) lícues / sandvitx
89. El batut de llet, taronja, _____, maduixa i _____ estava boníssim!
- a) litxi / papalla
 - b) litxi / papaia
 - c) lixi / papaia
90. El professor va enregistrar _____ en un _____ per a reproduir-la més endavant en classe.
- a) l'al·legació / magnetòfon
 - b) l'alegació / magnetòfon
 - c) l'al·legació / magnetofó

Consulta sobre els resultats

1. <www.ceice.gva.es/jqcv>
2. Telèfon 012

Calendari i estructura

Primera fase (03/06/2017)	Àrea de comprensió	10 %
	Àrea d'estructures lingüístiques	30 %
Segona fase (17/06/2017)	Àrea d'expressió escrita	30 %
	Àrea d'expressió i interacció orals	30 %

Mínim per a passar a la segona fase: 40 % en la mitjana ponderada de les dues àrees de la primera fase.

Mínim per a aprovar: 60 %.

prova grau superior

primera fase juny 2017

9.00 hores



**GENERALITAT
VALENCIANA**

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ,
INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT



**JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIÀ**



PROVA DE GRAU SUPERIOR 03.06.2017

Les respostes errònies descompten de les encertades. Cada resposta correcta es valora amb un punt. En les preguntes amb tres opcions de resposta (a, b, c), cada error descompta 0,4 punts i, en el cas de les preguntes amb només dues opcions (V/F), cada error descompta 0,7 punts. Les preguntes no contestades no descompten.

Per a examinar-se en la segona fase cal obtindre una puntuació, en la mitjana ponderada de les dues àrees, del 40 %, i que no siga inferior al 30 % en cap de les dues àrees.

* Pregunta 34. La comissió examinadora considera que s'han de donar com a correctes les opcions b i c.

* Pregunta 55. La comissió examinadora considera que s'han de donar com a correctes les opcions a i b.

* Pregunta 57. La comissió examinadora considera que s'han de donar com a correctes les opcions a i b.

ÀREA 1: COMPRESIÓ		ÀREA 2: ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES							
1	<input checked="" type="checkbox"/> V <input checked="" type="checkbox"/> F	11	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	31	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	51	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	71	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C
2	<input checked="" type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F	12	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	32	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	52	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	72	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
3	<input checked="" type="checkbox"/> V <input type="checkbox"/> F	13	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	33	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	53	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	73	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
4	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	14	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	* 34	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	54	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	74	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
5	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	15	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	35	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	* 55	<input checked="" type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	75	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C
6	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	16	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	36	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	56	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	76	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
7	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	17	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	37	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	* 57	<input checked="" type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	77	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
8	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	18	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	38	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	58	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	78	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
9	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	19	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	39	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	59	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	79	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C
10	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	20	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	40	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	60	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	80	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
		21	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	41	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	61	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	81	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
		22	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	42	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	62	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	82	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
		23	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	43	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	63	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	83	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C
		24	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	44	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	64	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	84	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
		25	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	45	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	65	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	85	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
		26	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	46	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	66	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	86	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
		27	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	47	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	67	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	87	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C
		28	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	48	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	68	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	88	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
		29	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	49	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	69	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	89	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
		30	<input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	50	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	70	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C	90	<input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C

Diligència per a fer constar que l'aspirant abandona voluntàriament la prova a les h.

Nom i cognoms del responsable d'aula

Firma del responsable d'aula

Firma de l'aspirant

prova
grau superior
segona fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____



JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIÀ

Àrea d'expressió i interacció orals

Trieu una de les dues lectures següents i prepareu-vos per a realitzar:

- a) Una lectura en veu alta, davant dels examinadors, del text que heu triat.
- b) Una exposició i una breu conversa, amb els examinadors, sobre el tema de la lectura.

Lectura 1

Dones i ciència

La tradicional exclusió de les dones dels àmbits públic, educatiu, polític i cultural, i la reclusió en el domèstic, han anat superant-se progressivament a mesura que la societat ha permès la incorporació femenina a la vida pública. A partir d'un univers femení construït al voltant de la maternitat i la llar, la dona ha conquistat espais i ha assolit drets i rols socials intrínsecs a la condició humana, sense distinció de sexes, com ara els drets civils o el dret de sufragi, l'accés a l'educació i a la sanitat...

Tanmateix, l'eclosió de les dones en l'esfera pública no s'ha produït en la mateixa mesura en totes les societats, regions, tradicions culturals, classes socials o professions. Inicialment les dones treballaven majoritàriament en professions considerades "femenines" –mestres, infermeres, treballadores socials i altres–, en què presumptament havien de prevaldre els "atributs de la feminitat", com ara la paciència, la sensibilitat i la cura dels altres. En l'actualitat, però, han ampliat el seu camp d'acció a les esferes científiques i tecnològiques, tradicionalment masculines.

Però encara cal preguntar-se si és efectiva la igualtat de drets i d'oportunitats en la ciència i la tecnologia i en tots els nivells de lideratge i de responsabilitat, perquè, tot i la revolució (lenta i silenciosa) que ha suposat la incorporació de la dona en aquestes àrees, cal ser conscients que només la igualtat en el lideratge mostrarà que ja no hi ha cap descompensació de gènere. I encara queda molt de camí per a aconseguir-ho.

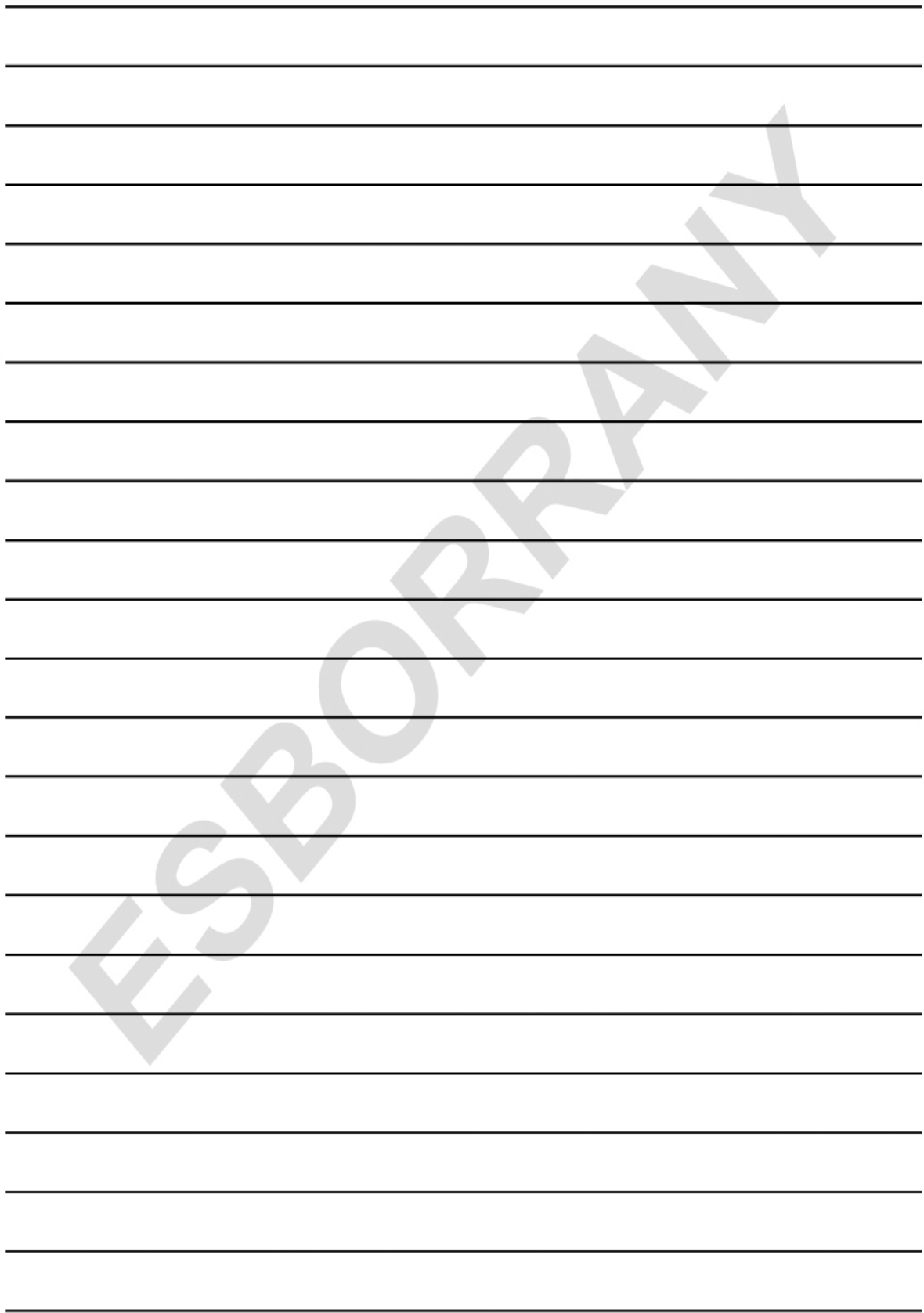
Lectura 2

Educació emocional

L'any 1995, Daniel Goleman publicà el llibre *Intel·ligència emocional*, en què presenta una teoria revolucionària basada en la importància d'educar no sols en coneixements, sinó també en emocions, perquè aprendre a sentir bé és tan important com aprendre a pensar bé. El ressò d'aquesta teoria fou tan gran que moltes persones s'adonaren que eren analfabetes emocionalment; també ajudà a determinar que, qui tenia consciència de les seues emocions, o era autodidacta o havia viscut en un sistema familiar en què ho havia après.

Adonar-se de les pròpies emocions és el primer pas per a acceptar que les tenim i així deixar de reprimir-les, ja que si s'amaguen poden perjudicar-nos i esdevindre malalties. El pas següent és saber expressar d'una forma ajustada com ens sentim, sense crits ni esclats d'emocions, i d'aquesta manera aprendre a regular els nostres estats anímics. Sempre poden ocórrer esdeveniments que no podem evitar, però sí que és decisió nostra triar com els vivim: fent-ne un drama o acceptant que podem extraure'n alguna cosa positiva.

La família és el lloc on s'aprenen aquestes qüestions tan importants. Si els fills veuen com els pares expressen l'alegria o la pena i els expliquen allò que els passa, ells també ho faran, perquè inconscientment repetim els patrons de comportament que hem viscut directament. Per tant, mostrar conductes adequades en l'àmbit emocional comporta deixar una herència sanejada als nostres descendents.



(El dictat es fa respectant al màxim els criteris d'elocució estàndard i, en especial, els referits a consonants sordes i sonores, a l'obertura de les vocals i a l'emudiment o no de determinats sons.)

DICTAT

Capficada, havia entrellucat el minaire // que
travessava com una bala la plaça de l'església. //
Fins que no va veure córrer gent // no va
comprendre que passava alguna cosa greu. //
Davant de la barberia, // un parroquià amb la cara
ensabonada, a mig afaitar, // va aclarir-li la causa
de les corredisses: // un accident en la mina. //
Una estimbada havia atrapat una colla de
minaires. // Quan desembocava a la plaça, // un
genet va eixir de l'ombra dels porxes al bat del sol
// i va passar-li a frec, al galop, // camí del moll del
transbordador. // Va veure la jove abocada amb
cara d'angoixa // en un balcó de la fonda. // Va
trasbalsar-se. // N'hi havia prou // per a escarnir i
ressuscitar l'enfilall de calúmnies // que la brama
escampava d'ençà que la jove se n'havia anat.//

Consulta sobre els resultats

1. <www.ceice.gva.es/jqcv>
2. Telèfon 012

Calendari i estructura de la prova

Primera fase	Àrea de comprensió	10 %
	Àrea d'estructures lingüístiques	30 %
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30 %
	Àrea d'expressió i interacció orals	30 %

Mínim per a aprovar: 60 %.

prova grau superior

segona fase juny 2017

9.00 h



**GENERALITAT
VALENCIANA**

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ,
INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT



**JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIÀ**