

prova
grau mitjà
12.00 h
primera fase

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____



JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIÀ

Instruccions

El quadern d'examen, la plantilla de respostes amb les vostres dades identificadores i el DNI o un altre document d'identificació han d'estar visibles durant tota la prova.

En aquest quadern d'examen es presenten:

- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques, i els textos corresponents a l'àrea de comprensió lectora.
- L'enunciat de la pregunta d'expressió escrita i l'espai per a l'esborrany d'aquesta àrea. L'escrit definitiu serà el que escriviu en la plantilla de correcció.

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

RECORDEU: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes escriviu amb bolígraf blau o negre, i no useu líquid correctiu o d'un altre tipus.

És molt important que no cometeu errors quan traslladeu les respostes a la plantilla.

Assegureu-vos que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indiqueu la resposta correcta escrivint una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratlles, etc.).

- Les preguntes podeu deixar-les en blanc o amb una única opció marcada.

A B C

A B C

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.

A B C

- Si us equivoqueu i voleu anul·lar una resposta ja marcada, ratlleu completament la casella equivocada i marqueu amb una X la nova resposta.

A B C

- Si us equivoqueu i voleu recuperar una resposta que ja havíeu anul·lat, feu un cercle al voltant de la casella.

A B C

A B C

Àrea de comprensió

Llegiu el text següent i marqueu la resposta més adequada per a cada enunciat.

La Dansà de la Moma

De les diverses danses del Corpus de València, la Dansà de la Moma és, potser, la més atractiva per a locals i visitants. Com a poc, resulta cridanera: una dansa ritual carregada de simbolisme en què participen huit personatges emmascarats. Aquestes figures plasmen de forma coreogràfica el conflicte metafísic més antic al qual s'ha enfrontat l'ésser humà: la lluita del Bé contra el Mal.

En aquest cas, el Mal és representat pels set personatges coneguts amb el nom de momos. Aquest mot fa referència al déu de la mitologia clàssica Momo, associat al sarcasme, les befes i la crítica irònica. Els momos representen els set pecats capitals: la supèrbia, l'avarícia, la gola, la peresa, l'enveja, la luxúria i la ira. La seua vestimenta sol estar feta amb colors tradicionalment vinculats a l'infern: roig, groc, negre, porpra... Vesteixen una mena de casaca o túnica curta de coloració rogenca, un calçó negre amb línies grogues horitzontals lligat per davall del genoll, calces blanques i espadnyes de careta. També duen una màscara negra que els tapa el front, els ulls i el nas. Els cobreix el cap una mena de barret cònic amb tires de diferents colors combinats, i, enganxada a aquest per darrere, porten una clatellera on hi ha brodats motius infernals (generalment dracs o rèptils), però també la inicial o el nom complet del pecat que representen.

Enfront de la plasmació del Mal que simbolitzen els momos, hi ha la figura de la Moma, imatge de la Virtut o de la Gràcia. És una representació femenina, amb un vestit completament blanc com a símbol de la puresa: en la part superior del cos porta un gipó i un mocador de pit, i du les mans enguantades; en la part inferior vesteix un guardapeu i un davantal blancs i calça espadnyes o sabates planes. Té el rostre cobert amb una màscara que li tapa des del nas fins al front, i un mocador de mitja lluna li cobreix la boca i la barbeta; també porta el cap cobert, en aquest cas amb una mantellina blanca sobre la qual descansa una corona daurada ornada amb flors. Complementa la vestimenta amb un mocador blanc que agafa amb la mà dreta, i amb altres símbols de poder com ara el ceptre daurat. Una altra qüestió que pot resultar sorprenent és que aquesta figura, amb atributs femenins (si més no, de forma externa), siga interpretada per un home. Tradicionalment s'accepta que la Virtut no pot ser interpretada per una dona, ja que aquestes són, en la doctrina catòlica, pecadores per naturalesa (ja se sap: allò d'Eva, la serp, la poma i el pecat original), tot i que tampoc es poden descartar altres motius com les reticències –si no prohibicions expresses– a la participació de les dones en el teatre i altres espectacles.

També destaca el paper del Momo Major, el qual representa la Supèrbia. Aquest pecat principal acompanya del braç la Virtut en molts moments de la dansa. L'elecció d'aquest pecat com una espècie de cap de dansa no és gratuïta, ja que és considerat el més seriós i important de tots i s'atribueix directament a Llucifer, l'àngel caigut i convertit en Satanàs precisament a conseqüència d'haver volgut equiparar-se a Déu, en un clar gest d'arrogància. Alguns experts assenyalen que, en una interpretació correcta, el Momo Major i la Moma no s'han de perdre de vista en tota la dansa, ja que cal tindre en compte que la línia que separa la virtut de la supèrbia és molt fina i, per tant, molt fàcil de travessar.

La dansa s'executa prenent com a base el ritme del tabal i dues melodies. Al principi, després de l'avís de la dolçaina i només amb l'acompanyament rítmic del tabal, els balladors inicien el que es coneix com a marxa o desfilada, en la qual es formen dues línies paral·leles de tres balladors cadascuna; el seguici el tanca el Momo Major, que acompanya la Moma. El grup avança uns pocs metres fins que la parella Supèrbia-Virtut es queda mirant de front els altres pecats, que han format una sola filera. A partir d'ací comença la intervenció de la dolçaina, i es fan servir les melodies amb diverses coreografies que representen els intents dels pecats de corrompre la Virtut. Al final de la dansa, la Moma simula colpejar amb el ceptre el cap de cadascun dels momos, que claudiquen, finalment, enfront del poder del Bé.

- 1 V F Durant la dansa, la Moma i el Momo Major han de mantindre una relació estreta.
- 2 V F La dolçaina acompanya en tot moment la dansa de la Moma.
- 3 V F En la Dansà, els momos ballen per parelles en la part final del ball.
- 4 **Els personatges que participen en la Dansà de la Moma...**
- a) tenen com a referents principals i més antics diferents personatges de l'Església, per això personifiquen diversos pecats o virtuts.
 - b) porten sempre el cap cobert, d'una manera o una altra depenent del personatge que representen.
 - c) vesteixen roba amb colors que tradicionalment s'han associat al concepte de l'infern (roig, groc, negre, porpra...).
- 5 **En la Dansà de la Moma, el Momo Major...**
- a) es relaciona amb Llucifer i amb l'arrogància que aquest va demostrar en voler equiparar-se a Déu.
 - b) es pot considerar la representació de tots els pecats capitals, per això és ell qui dirigeix la dansa.
 - c) és el cap de la dansa perquè no ha de perdre de vista la Moma durant tot el ball.
- 6 **Durant la dansa, la relació entre el Momo Major i la Moma...**
- a) és constant i s'ha de mantindre en tot moment, per a remarcar que la virtut sempre triomfa sobre el pecat.
 - b) representa la facilitat amb què la virtut pot esdevindre supèrbia.
 - c) es caracteritza perquè el Momo Major acompanya la Moma del braç a tothora, a diferència dels altres pecats, que observen la parella des de la fila d'enfront.
- 7 **Pel que fa a l'abillament dels intèrprets de la Dansà...**
- a) la Moma només porta una peça daurada entre els seus complements: el ceptre.
 - b) tant la Moma com els momos porten la cara completament coberta amb diferents peces.
 - c) els momos vesteixen uns pantalons amb una combinació de colors contrastats que els arriben a mitjan cama.
- 8 **La dansa de la Moma es caracteritza musicalment per...**
- a) dues melodies per a representar com els pecats intenten aconseguir corrompre la Virtut.
 - b) un ritme de tabal acompanyat per una melodia de dolçaina, precedida per un avís.
 - c) un principi en què s'executa únicament al so de la dolçaina, després del qual els balladors inicien la marxa.
- 9 **Quina d'aquestes opcions és un sinònim del substantiu *clatellera* en l'oració: "Els cobreix el cap una mena de barret cònic amb tires de diferents colors combinats, i, enganxada a aquest per darrere, porten una clatellera on hi ha brodats motius infernals."?**
- a) collera
 - b) cervellera
 - c) bescollera

10 Quina de les opcions següents resumeix millor el text?

- a) La dansa de la Moma és una representació coreogràfica de la lluita entre el Bé i el Mal en què participen huit personatges amb vestits molt peculiars i simbòlics: set que representen els pecats (momos) i un que representa la Virtut (la Moma).
- b) Per a executar la dansa de la Moma calen set personatges masculins, relacionats amb els pecats capitals, i un d'aparença femenina que té la peculiaritat de dur la cara completament tapada i representa la Virtut.
- c) La dansa de la Moma comença amb el so del tabal, que dóna lloc a la coreografia en què la Moma, que representa la Virtut, fa com si colpejara els momos (els pecats) amb el seu bastó, representació del triomf del Bé sobre el Mal.

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

11. Què és un aiguavés?
 - a) Inclinació d'una teulada perquè hi córrega l'aigua.
 - b) Lloc on una nau es pot proveir d'aigua potable.
 - c) Pintura que es fa dissolent els colors en aigua.
12. Què significa el verb "especejar"?
 - a) Fer alguna cosa més espessa.
 - b) Condimentar un menjar amb espècies.
 - c) Fer a trossos alguna cosa.
13. Què significa l'expressió "a gatameu"?
 - a) Amb les facultats pertorbades per la ingestió d'alcohol.
 - b) En un lloc arrecerat, protegit, en una situació segura.
 - c) Amb els dos genolls i les dues mans en terra.
14. L'escàner de _____ la silueta d'una arma de foc dins de la maleta.
 - a) l'aduana va rebel·lar
 - b) la duana va revelar
 - c) l'aduana va revelar
15. Allotjar-se en un vaixell _____ en un port esportiu ha esdevingut habitual a les poblacions turístiques.
 - a) amarrat
 - b) ameritzat
 - c) amerat
16. Una corbata verda de _____ i uns botons de puny completaven la indumentària del director de _____ municipal.
 - a) niló / l'orfenat
 - b) nàilon / l'orfenat
 - c) niló / l'orfanat
17. Què significa l'expressió "no criar pedres al fetge"?
 - a) Ser, una persona, poc aficionada a treballar, peresosa.
 - b) Tindre incontinença d'orina.
 - c) Prendre-s'ho tot amb calma, no preocupar-se de res.
18. Què significa l'adjectiu "farfallós"?
 - a) Que té una locució poc clara causada per una articulació defectuosa.
 - b) Que és complicat, embolicat, difícil d'entendre o de resoldre.
 - c) Que està feta, alguna cosa, amb molta pompa.
19. El crític de teatre va qualificar _____ de l'obra d'inigualable i de _____.
 - a) l'estreno / sublim
 - b) l'estrena / sublime
 - c) l'estrena / sublim

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

20. Què significa l'expressió "fer cinc cèntims (d'una cosa)"?
- a) Explicar-la amb tots els detalls a algú.
 - b) Esmicolar-la, reduir-la a miquetes.
 - c) Contar-la breument a algú.
21. Faena feta _____. (refrany)
- a) no porta destorb
 - b) no dóna malson
 - c) a punt la festa
22. Què significa l'expressió "sense més sal ni més oli"?
- a) Sense res més a afegir.
 - b) De manera injustificada.
 - c) Amb poca dificultat.
23. La policia busca un agricultor que té una _____ sense assegurar.
- a) cossetxadora
 - b) recol·lectora
 - c) col·lidora
24. Les persones detingudes portaven les _____ posades mentre la policia feia _____.
- a) manilles / l'escorcoll
 - b) esposes / l'escorcoll
 - c) esposes / el corcoll
25. Va dir _____ com havia d'executar la seua última voluntat, i també havia previst _____ de la casa.
- a) a l'albacea / l'usufructe
 - b) al marmessor / l'usdefruit
 - c) al guardador / l'usufruit

Morfologia i sintaxi

26. Gemma _____ que ells no han anat on _____.
- a) olora / havien d'haver anat
 - b) s'olora / calia haver anat
 - c) s'olora / tenien que haver anat
27. _____ de les vacances era molt important per a mi, com _____ en un desert.
- a) El parèntesi / els oasi
 - b) El parèntesis / els oasis
 - c) El parèntesi / els oasis
28. _____ arribes un altre dia tard, _____ justificar-ho!
- a) Si / deuràs de
 - b) Si / hauràs de
 - c) Com / deuràs

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

29. _____ molt el que va passar ahir _____.
- a) M'ha dolt / de vesprada
 - b) M'ha dolt / per la vesprada
 - c) M'ha dolgut / a la vesprada
30. Es pensaven que Petra i Vero eren les mestres de cinqué, però, en realitat, no _____.
- a) les eren
 - b) ho eren
 - c) eren
31. La comissió examinadora _____ hui per a fixar els criteris de correcció, i _____ els publicarà en el tauler d'anuncis.
- a) es reunirà / igual
 - b) es va a reunir / potser que
 - c) es reunirà / potser
32. _____ la cuina una vegada a la setmana és suficient, ja que _____ s'embruta.
- a) Netejar / a penes
 - b) Netejar / apenes
 - c) El netejar / a penes
33. La investigada _____, aquestes acusacions a la premsa.
- a) els les ha negades
 - b) li les ha negades
 - c) les n'ha negades
34. Fou ella _____ qui ens va comunicar la notícia, i ens l'explicà, individualment, a _____ de nosaltres.
- a) mateix / cada u
 - b) mateixa / cadascú
 - c) mateixa / cadascun
35. Els sindicats havien convocat una vaga i havien invitat el personal del sector públic a _____.
- a) adherir-se'n
 - b) adherir-s'hi
 - c) adherir-se
36. La renovació de l'hotel comportarà un canvi d'imatge, _____ introduirà millores en la confortabilitat.
- a) i alhora
 - b) al temps que
 - c) a l'hora que
37. Després de prendre _____ barbitúrics, perdé _____ i va ser hospitalitzat.
- a) varis / els sentits
 - b) uns quants / els sentits
 - c) alguns / el sentit

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

38. Una vegada _____ de pintar la paret, _____ la reforma de la casa i ens dedicarem a una altra cosa.
- a) hàgeu acabat / interromprem
 - b) hàgeu acabat / interrompirem
 - c) hagueu acabat / interromprem
39. La febra li _____ en prendre's el medicament, i al cap de deu minuts s'havia _____.
- a) baixà / dormit
 - b) abaixà / adormit
 - c) baixà / adormit
40. L'opositora _____ et refereixes ha _____ un aprovat raspat en l'examen.
- a) a la que / obtés
 - b) a la qual / obtingut
 - c) a què / obtés
41. No _____ que havia deixat la finestra oberta i _____ tots els papers.
- a) s'havia adonat / se li envolaren
 - b) se n'havia adonat / se li envolaren
 - c) se n'havia adonat / s'hi envolaren
42. Els turistes irlandesos no havien vist mai un edifici _____ alt, _____ no deixaven de fer-li fotografies.
- a) tan / pel que
 - b) tant / per la qual cosa
 - c) tan / per la qual cosa
43. Guillem ha arribat el primer a la meta, _____ el seu _____ rècord.
- a) i ha batut / propi
 - b) batint / mateix
 - c) batent / propi
44. No t'ho prengues _____ i descansa ací _____ et recuperes del mareig.
- a) en broma / fins que
 - b) a broma / fins a què
 - c) a broma / fins que
45. En cas que _____ aigua a Mart, no es podria aprofitar per a beure.
- a) hi haguera
 - b) hi havera
 - c) haguera
46. Jugarem el partit _____ el camp estiga en condicions i que _____ a temps les portes.
- a) sempre i que / n'obriu
 - b) sempre que / n'òbriguem
 - c) sempre i quan / n'obrim

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

47. _____ meu punt de vista, està _____ un descobriment en l'àmbit de la medicina que farà història.
- Des del / a punt de realitzar-se
 - Baix el / al caure
 - Arran del / a punt de fer-se
48. No és probable que _____ errors molt greus si _____ amb molta precaució.
- cometisca / conduïx
 - cometa / conduïsc
 - cometa / conduieisc
49. Amb _____, de veres, pareixem _____!
- aquests disfrassos / unes titelles
 - aquestes disfresses / unes titelles
 - aquestes disfresses / uns titelles
50. Si tinguera _____ temps, aniria _____ al cinema.
- algun / alguna que altra vegada
 - un poc de / alguna vegada
 - un cert / de tant en quan
51. Si la mare t'ha dit que portes les mantes i els edredons a la bugaderia, és millor que _____ portes ja.
- lis hi
 - les hi
 - els hi
52. Havien ideat _____ per a no pagar les _____.
- un estratagema / hores extres
 - una estratagema / hores extres
 - una estratagema / hores extra
53. Ja tinc tres rellotges de polsera i no _____ més.
- en vull altre
 - n'hi vull cap
 - en vull cap
54. Van tindre la idea d'organitzar una cooperativa perquè tots treballaven _____, i així compartien recursos.
- per a altri
 - per altris
 - per a altris
55. _____ cada vegada es venen menys llibres, és necessari que les editorials _____ activitats de foment de la lectura.
- Atés que / facen
 - Posat que / facen
 - Donat que / fagen

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Normativa ortogràfica

56. En l'abocador descarregaren un _____ ple _____.
- contenedor / d'escombraries
 - contenidor / d'escombràries
 - contenidor / d'escombraries
57. En l'examen va quedar clar que no sabia que _____ és la capa _____ que envolta la Terra.
- l'atmosfera / gaseosa
 - l'atmosfera / gasosa
 - l'atmòsfera / gasosa
58. La _____ és una malaltia _____.
- pneumònia / infecciosa
 - neumonia / infecciosa
 - neumònia / infeccioua
59. Quina paraula està ben separada sil·làbicament?
- de / sa / fa / vo / rir
 - sa / pi / èn / cia
 - in / tu / ï / ti / va / ment
60. El cotxe, sense control a causa d'un _____, va caure per un _____ i desaparegué.
- curtcircuit / penya-segat
 - curtcircuït / penya-segat
 - curt-circuit / penyasegat
61. La tradició de mantindre un foc encés durant els Jocs Olímpics es _____ a _____.
- remunta / l'antigüetat
 - remonta / l'antiguetat
 - remunta / l'antiguitat
62. La corredora _____, segons els entesos, _____ d'entre la resta de competidores per la rapidesa en la recta final.
- mozambiquesa / sobreeixia
 - moçambiquesa / sobreeixia
 - moçambiquesa / sobreixia
63. Aquell viatge d'observació de fauna a _____ el vam fer per _____.
- la Rioja / Pasqua
 - La Rioja / Pasqua
 - la Rioja / pasqua
64. L'advocada li va _____ que confessara el _____ que havia comés.
- sugerir / delicte
 - sugerir / del·licte
 - suggerir / delicte

Àrea d'estructures lingüístiques

Marqueu en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

65. El personal de l'empresa se sentia _____ després d'escoltar aquella _____
farcida de falsedats.
- a) ultratjat / al·locució
 - b) ultratjat / alocució
 - c) ultrajat / alocució
66. El protagonista de la novel·la té un aire _____ i un caràcter _____.
- a) pusil·lànim / malenconiós
 - b) pusil·lànim / melanconiós
 - c) pusil·lànim / malenconiós
67. S'havia dislocat _____ i només podia anar amb _____.
- a) l'omòplat / xandall
 - b) l'omoplat / xàndall
 - c) l'omoplat / xandall
68. Aquest curs _____ lingüística _____ en el conjunt d'activitats proposades per la Universitat.
- a) d'inmersió / s'enmarca
 - b) d'immersió / s'emmarca
 - c) d'inmersió / s'emmarca
69. En quina paraula la grafia "x" no sona igual?
- a) exabrupte
 - b) convexa
 - c) taxi
70. Durant la celebració de les _____, el meu barri va ser _____ per una multitud de turistes.
- a) olimpíades / envaït
 - b) olimpíades / envaït
 - c) olímpíades / envait

Consulta sobre els resultats

1. <www.ceice.gva.es/jqcv>

2. Telèfon 012

Calendari i estructura

Primera fase	Àrea de comprensió	10 %
(27/05/2017)	Àrea d'estructures lingüístiques	30 %
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30 %
(10/06/2017)	Àrea d'expressió i interacció orals	30 %

Mínim per a passar a la segona fase: 40 % en la mitjana ponderada de les dues àrees de la primera fase.

Mínim per a aprovar: 60 %.

prova grau mitjà

primera fase maig 2017

12.00 h



PROVA DE GRAU MITJÀ 27.05.2017 – 12.00 h

Les respostes errònies descompten de les encertades. Cada resposta correcta es valora amb un punt. En les preguntes amb tres opcions de resposta (a, b, c), cada error descompta 0,4 punts i, en el cas de les preguntes amb només dues opcions (V/F), cada error descompta 0,7 punts. Les preguntes no contestades no descompten.

Per a examinar-se en la segona fase cal obtenir una puntuació, en la mitjana ponderada de les dues àrees, del 40 %, i que no siga inferior al 30 % en cap de les dues àrees.

* Pregunta 23. La comissió examinadora considera que s'han de donar com a correctes les opcions b i c.

** Pregunta 30. La comissió examinadora considera que s'han de donar com a correctes les opcions a i b.

ÀREA 1: COMPRESIÓ

ÀREA 2: ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

1	<input checked="" type="checkbox"/>	F
2	<input type="checkbox"/>	V
3	<input type="checkbox"/>	V
4	<input type="checkbox"/>	A
5	<input checked="" type="checkbox"/>	B
6	<input type="checkbox"/>	A
7	<input type="checkbox"/>	A
9	<input checked="" type="checkbox"/>	B
9	<input type="checkbox"/>	A
10	<input checked="" type="checkbox"/>	B

11	<input checked="" type="checkbox"/>	B
12	<input type="checkbox"/>	A
13	<input type="checkbox"/>	A
14	<input type="checkbox"/>	A
15	<input checked="" type="checkbox"/>	B
16	<input checked="" type="checkbox"/>	B
17	<input type="checkbox"/>	A
18	<input checked="" type="checkbox"/>	B
19	<input type="checkbox"/>	A
20	<input type="checkbox"/>	A
21	<input checked="" type="checkbox"/>	B
22	<input type="checkbox"/>	A
*23	<input type="checkbox"/>	A
24	<input checked="" type="checkbox"/>	B
25	<input type="checkbox"/>	A

26	<input type="checkbox"/>	A
27	<input type="checkbox"/>	A
28	<input type="checkbox"/>	A
29	<input type="checkbox"/>	A
**30	<input checked="" type="checkbox"/>	A
31	<input type="checkbox"/>	A
32	<input checked="" type="checkbox"/>	B
33	<input type="checkbox"/>	A
34	<input type="checkbox"/>	A
35	<input type="checkbox"/>	A
36	<input checked="" type="checkbox"/>	B
37	<input type="checkbox"/>	A
38	<input checked="" type="checkbox"/>	B
39	<input type="checkbox"/>	A
40	<input type="checkbox"/>	A

41	<input checked="" type="checkbox"/>	B
42	<input type="checkbox"/>	A
43	<input checked="" type="checkbox"/>	B
44	<input type="checkbox"/>	A
45	<input checked="" type="checkbox"/>	B
46	<input type="checkbox"/>	A
47	<input checked="" type="checkbox"/>	B
48	<input type="checkbox"/>	A
49	<input type="checkbox"/>	A
50	<input type="checkbox"/>	A
51	<input type="checkbox"/>	A
52	<input checked="" type="checkbox"/>	B
53	<input type="checkbox"/>	A
54	<input checked="" type="checkbox"/>	B
55	<input checked="" type="checkbox"/>	B

56	<input type="checkbox"/>	A
57	<input type="checkbox"/>	A
58	<input checked="" type="checkbox"/>	B
59	<input type="checkbox"/>	A
60	<input checked="" type="checkbox"/>	B
61	<input type="checkbox"/>	A
62	<input type="checkbox"/>	A
63	<input type="checkbox"/>	A
64	<input type="checkbox"/>	A
65	<input checked="" type="checkbox"/>	B
66	<input type="checkbox"/>	A
67	<input checked="" type="checkbox"/>	B
68	<input type="checkbox"/>	A
69	<input checked="" type="checkbox"/>	B
70	<input type="checkbox"/>	A

Diligència per a fer constar que l'aspirant abandona voluntàriament la prova a les h.
Nom i cognoms del responsable d'aula

Firma del responsable d'aula

Firma de l'aspirant

prova grau mitjà segona fase vesprada

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____



JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIÀ

Àrea d'expressió i interacció orals

Trieu una de les dues lectures següents i prepareu-vos per a realitzar:

- a) Una lectura en veu alta, davant dels examinadors, del text que heu triat.
- b) Una exposició i una breu conversa, amb els examinadors, sobre el tema de la lectura.

Lectura 1

Bugades fora de casa

Tots hem vist en la gran pantalla com personatges de pel·lícules americanes fan la bugada fora de casa, en establiments on lligen o xarren (i fins i tot lliguen) amb altres persones mentre la roba gira i gira dins de la llavadora. Ací, fins ara, la roba bruta s'ha llavat a casa, però a poc a poc van apareixent bugaderies d'autoservei per a poder fer-ho fora. El preu i l'estalvi de temps són els principals factors que afavoreixen l'aparició d'aquests nous negocis.

El factor preu és decisiu per a usar aquestes bugaderies, ja que llavar-hi un edredó és més barat que llavar-lo en una tintoreria tradicional. Pel que fa a la roba d'ús quotidià, l'estalvi per al client és considerable perquè no gasta aigua, llum, detergent ni suavitzant, ni ha de comprar la llavadora ni fer front a les possibles reparacions.

Un altre dels avantatges d'aquests autoserveis és l'estalvi de temps, ja que d'una tongada es pot llavar la roba setmanal de tota una família gràcies a màquines amb una capacitat de 17 quilos de roba i que en 40 minuts la deixen neta i eixuta. En canvi, a casa s'hi hauria d'invertir, com a mínim, el triple de temps.

Per tant, aquest autoservei ens ofereix estalviar diners i temps, que són dues de les qüestions que més preocupen la gent actualment. Per què hem de renunciar-hi si probablement tenim una bugaderia a prop de casa?

Lectura 2

La importància de dormir bé

Durant segles s'ha considerat que dormir era una desconexió del cervell, necessària però infravalorada. Aquesta concepció va canviar l'any 1953 amb el descobriment de la fase REM del son, amb el qual es van demostrar els beneficis de dormir per a la salut.

Dormir amb un son de qualitat i en el moment adequat contribueix a tindre una bona salut mental i física, i millora la seguretat en la conducció i en el treball. En definitiva: millora la qualitat de vida de les persones.

Però dormir una quantitat mínima d'hores no és una qüestió únicament personal: el nostre entorn també ens pot influir. Per exemple, al nostre país es dediquen moltes hores a les activitats laborals i hi ha oportunitats d'oci disponibles fins ben entrada la matinada. Això fa que inconscientment prolonguem l'horari diürn i acurtem el temps de son. Aquesta reducció d'hores de son pot fer aparéixer patologies en diferents òrgans i sistemes del nostre cos, i problemes de concentració i de rendiment intel·lectual i laboral. A més a més, pot afavorir l'aparició de malalties cardíques i renals.

Per tant, dormir el nombre d'hores adequat és molt positiu per a la salut, i això depèn de la nostra manera de viure i del valor que donem al son com a font de salut. Així que hem d'intentar ampliar la quantitat i la qualitat de les hores que dormim. El nostre cos i la nostra ment ens ho agrairan.

(El dictat es fa respectant al màxim els criteris d'elocució estàndard, i, en especial, els referits a consonants sordes i sonores, a l'obertura de les vocals i a l'emmudiment o no de determinats sons.)

DICTAT

VESPRADA, JUNY 2017

Li eixia un herpes al llavi cada vegada que s'estressava. // S'hi posava emplastres de terra i ceba ratllada // o essència d'arbre del te. // Decidia que ja en tenia prou, // del tràfec vertiginós de la ciutat, // i se n'anava uns dies fora. // Des de la carretera veia el rètol de benvinguda // a l'oasi de calma i repòs que l'acolliria, // i sospirava alleujat. // Aquell paisatge li encomanava una pau interior // que no trobava enlloc. // Però quan tornava a casa, // el xoc amb la quotidianitat // el tenia uns quants dies descol·locat i melangiós. // Fins que tornava a agafar el ritme i a estressar-se, // i apareixia novament l'herpes.//

Consulta sobre els resultats

1. <www.ceice.gva.es/jqcv>

2. Telèfon 012

Calendari i estructura de la prova

Primera fase	Àrea de comprensió	10 %
	Àrea d'estructures lingüístiques	30 %
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30 %
	Àrea d'expressió i interacció orals	30 %

Mínim per a aprovar: 60 %.

prova grau mitjà

segona fase juny 2017

16.00 h



**GENERALITAT
VALENCIANA**

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ,
INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT



**JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIÀ**