

prova correcció de textos (N6)

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____ VALÈNCIA

Nom del corrector
Observacions

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**

ACLARIMENT VÀLID PER A TOT L'EXAMEN

S'entén per «correcció de només el que calga» la correcció indispensable d'una forma lingüística per raó de la seua inadequació a la normativa gramatical. Cal tindre present que es puntuen negativament les correccions innecessàries.

1. **Corregisca només el que calga del text administratiu següent. Cal donar al text la consideració d'un original i, per tant, indicar les correccions ratllant la paraula errònia i escrivint dalt, en l'espai interlineal, les solucions que es consideren oportunes. Pel que fa als signes de puntuació, si s'han d'afegir al text, pose'ls en el lloc on corresponga; en el cas que s'hagen de suprimir, trace una creu en aspa, i si s'han de modificar els que hi ha, ratlle'ls i pose al costat el signe que pertoque.**

ATENCIÓ!

No tinga en compte les paraules subratllades, ja que les haurà de comentar en la pregunta 3.

Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

RESOLUCIÓ de 14 de setembre de 2015, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la que es convoca concurs de selecció de centres públics educatius de titularitat de la Generalitat per a la gestió autònoma de programes anuals de formació permanent del professorat de la Comunitat Valenciana. [2015/8309]

La Llei Orgànica 2/2006 de 3 de maig d'Educació, estableix en l'article 102 que la formació permanent constitueix un dret i una obligació de tot el professorat i una responsabilitat de les administracions educatives i dels propis centres.

L'Ordre 65/2012 de 26 d'octubre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, que estableix el model de formació permanent del professorat i el disseny, reconeixement i registre de les activitats formatives, introdueix com principi de l'organització integral de la formació permanent del professorat l'autonomia dels centres educatius, com també el protagonisme dels equips directius i docents.

L'objectiu prioritari de la formació del professorat és la millora de la funció docent per a aconseguir l'èxit acadèmic, personal i social de l'alumnat. Així, els centres educatius són el primer nucli per a impulsar aquesta formació i donar resposta a les necessitats sorgides del anàlisi de la pràctica docent.

Les actuacions resultants tenen que incidir en els processos d'ensenyament-aprenentatge dins i fora de l'aula, en la convivència escolar i en la gestió i la coordinació pedagògica dels cicles i departaments. Juntament al desenvolupament individual de les competències professionals, hi ha que potenciar també el treball en equip del professorat, necessari per a l'adequada organització del centre educatiu, el desenvolupament dels principis democràtics i l'elaboració i foment de qualsevol projecte pedagògic que es considere innovador.

Per tant, els centres han de contar amb les eines i el suport de l'Administració per a concretar les necessitats formatives del claustre en el seu conjunt, així com de cada u dels membres que el composen.

La Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport vol impulsar mesures que permetisquen a cada centre educatiu, además d'identificar les seues pròpies necessitats, proposar solucions i desenvolupar-les, amb l'objecte de millorar l'equitat i l'excel·lència com factors indissolubles que assegurin la qualitat del sistema educatiu.

Per tot això, i en virtut de les competències que m'atribuïx el Decret 7/2015, de 29 de juny del President de la Generalitat, pel qual es determinen les Conselleries en les que s'organitza l'administració de la Generalitat, i el decret 103/2015, de 7 de juliol, del consell, pel que s'estableix l'estructura orgànica bàsica de la presidència i de les conselleries de la Generalitat, vista la proposta del Secretari autonòmic d'Educació i Investigació, resolc:

Primer. Convocatòria

1. Es convoca un concurs de selecció de centres públics educatius d'ensenyaments d'Educació Infantil, Educació Primària, Educació Secundària Obligatòria, batxillerat, Formació Professional, ensenyaments de règim especial i educació de persones adultes, de titularitat de la Generalitat.

2. Per mig d'aquest concurs, els centres seleccionats podran obtindre una assignació econòmica i suport específic del Centre de Formació, innovació i recursos Educatius (CEFIRE).

3. S'aproven les bases per les que es regirà aquesta convocatòria, que s'inclouen com annex d'aquesta resolució.

Segon. Finançament

El finançament, fins un màxim de 2.000.000 d'euros, serà amb càrrec a l'aplicació pressupostària 09.02.02.421.50.2 de l'exercici pressupostari per a 2015.

Tercer. Delegació.

Es delega en el secretari autonòmic d'Educació i Investigació la facultat de resoldre aquesta convocatòria i se l'autoritza per a què dicte les resolucions i instruccions necessàries per a l'execució d'aquesta Resolució.

Quart. Producció d'efectes

Aquesta resolució produirà efectes des de l'endemà de la publicació en el Diari Oficial de la Comunitat Valenciana.

De conformitat als articles 106, 116 i 117 de la Llei de règim jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment administratiu Comú, i 10, 14 i 46 de la Llei reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa, contra aquesta resolució, que posa fi a la via administrativa, es podrà interposar un recurs potestatiu de reposició o, directament, un recurs contenciós-administratiu, en els terminis i davant dels òrgans que s'indiquen a continuació:

a) El recurs de reposició s'haurà d'interposar davant del conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport en el termini d'un mes a partir de l'endemà de ser publicada.

b) El recurs contenciós administratiu s'haurà de plantejar davant del jutjat del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana en el termini de dos mesos a partir de l'endemà de ser publicada.

València, a 14 de setembre del 2015.– El conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport: Vicent Marzá Ibáñez.

ANNEX

Bases de la resolució per la que es convoca un concurs de selecció de centres públics educatius de titularitat de la Generalitat per a la gestió autònoma de programes anuals de formació permanent del professorat de la Comunitat Valenciana

Primera. Objecte de la convocatòria

L'objecte d'aquesta convocatòria és la selecció de centres públics educatius de titularitat de la Generalitat per a la gestió autònoma de programes anuals de formació permanent del professorat, en una assignació econòmica i suport específic per part dels CEFIRE.

Segona. Duració de les activitats

1. Les activitats de formació que es desenvoluparan es faran explícites en el programa anual de formació del centre (PAF), recollit en la programació general anual (PGA), la qual comptarà en l'aprovació del claustre del professorat.

2. Els PAF dels centres educatius es desenvoluparan al llarg del curs 2015-2016 basant-se en el disseny d'activitats recollit en la PGA.

2. Si les característiques de la formació exigeixen una duració major, s'indicaran les etapes i els resultats que hi ha que obtindre en cada curs acadèmic.

Tercera. Participants:

1. Podran participar en aquest concurs els centres públics educatius d'ensenyaments d'educació infantil, educació primària, educació secundària obligatòria, batxillerat, formació professional, ensenyaments de règim especial i educació de persones adultes de titularitat de la Generalitat.

2. Les sol·licituds de participació en la convocatòria desenvoluparan les activitats recollides en la PGA.

2. Corregisca només el que calga del text periodístic següent. Cal donar al text la consideració d'un original i, per tant, indicar les correccions ratllant la paraula errònia i escrivint dalt, en l'espai interlineal, les solucions que es consideren oportunes. Pel que fa als signes de puntuació, si s'han d'afegir al text, pose'ls en el lloc on corresponga; en el cas que s'hagen de suprimir, trace una creu en aspa, i si s'han de modificar els que hi ha, ratlle'ls i pose al costat el signe que pertoque.

ATENCIÓ!

No tinga en compte les paraules subratllades, ja que les haurà de comentar en la pregunta 3.

De professió, creador de Super Marios

L'oferta universitària per a crear oci electrònic es dispara en Espanya en paral·lel a un teixit industrial encara precari.

El doctor Evgeni Levonov es desperta en una habitació d'hotel. Es troba allí, suposadament, per fer una conferència. Però passa algo raro en aquella anodina cambra d'hospedatge. Detrás d'una de les finestres s'adverteix una llum potent que podria ser la d'un reflector d'un camp de concentració. La porta és tancada. Al bany, Levonov experimenta la primera de les seues alucinacions. La llum s'apaga i li envolta un infern de lletres giratòries de color turquesa brillant, els deliris d'un boig. Són trossos de la *demo* (fragment de prova d'un joc) de The guest, un

videojoc espanyol que va nàixer a les aules universitàries i que ara va a ser editat per un publisher –empresa similar als estudis de cinema que s'encarrega de distribuir, produir i promocionar videojocs– estadounidenc. Juan de la Torre (Badajoz, 1992), l'artista, guioniste i relacions públiques d'aquest projecte no diu ni pruna de qui és aquest “important” distribuïdor. Però l'entusiasme d'aquest vintanyer és evident. Ha realitzat aquest primer projecte en un equip de quatre persones, en el que tots han col·laborat en el disseny. Team Gotham, que és com es

denomina la seua empresa en honor de la ciutat de Batman, ha conseguit transformar un projecte de final de carrera de la madrilenya *Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología* (ESNE) en una realitat.

¿Però el seu cas és generalitzable o indicatiu d'un èxit de la implantació del videojoc a les universitats? La realitat és que en Espanya –d'acord amb el web de l'Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) – hi ha més d'una vintena de títols entre graus i posgraus que tenen els videojocs com eix central dels seues programes. La xifra puja a 34 si la font consultada és *Universia*, la xarxa de 1.345 universitats en 23 països que informa en el seu portal de les titulacions disponibles. Fins i tot, hi ha títols, per falta d'homologació o pel fet d'impartir-se com a formació professional, que s'escapen d'aquestes búsquedes.

Però estes titulacions espanyoles són encara molt joves per a saber com està responent el mercat laboral. Les més longeves van tancar la seua primera promoció al 2014. I és una formació cara. Escoles privades com Digipen (Bilbao), ESNE (Madrid) o U-tad (Madrid) ofereixen els seus graus a un

preu que arriba o supera els 10.000 euros a l'any. Arturo Monedero –dissenyador, junt al grup musical Vetusta Morla, de l'exitós *Los ríos de alicé* (Delirium Studios, 2013), i professor durant cinc anys a la universitat privada CESINE de Santander– veu excessiva aquesta proliferació de cursos. «La indústria espanyola no està capacitada per a absorbir a tanta gent. El 90% de les companyies tenen prou si sobreviuen i no estan per a ampliar plantilla», afirma. Miguel Chover Sellés (Segorb, Castelló, 1967), vice-director del Grau en *Disseny i Desenvolupament de Videojocs* de la Universitat Jaume I de Castelló, també és prudent: “Hi ha que anar alerta. Nosaltres tenim molta més demanda que l'oferta que oferim. Deixem en llista d'espera cada any a uns 170 estudiants. Sols admetem a 60. Convé intentar no traure moltes places fins que sapiem com es col·loca la gent».

L'estat de la indústria del videojoc espanyol no convida efectivament a pensar que siga una esponja capaç d'absorbir una sobreacumulació de professionals. A pesar de que les dates del *Libro blanco del desarrollo español de videojuegos* –l'informe anual elaborat pel sindicat d'empreses del sector DEV–

apunten a un creixement d'un 33% en el darrer any, el 50% dels 413 milions va anar a parar al 5% del total d'empreses (més de 400). El perfil mig d'aquestes companyies, a més, és precari: gairebé el 90% estan per baix dels dos milions d'euros de facturació i quasi la meitat tenen menys de cinc empleats.

Les subvencions públiques tampoc no palien este desequilibri. Més bé el contrari, perquè les primeres subvencions específiques al sector, concedides el 2014, exigien projectes pressupostats per damunt dels 100.000 euros i amb empreses constituïdes. El pressupost mig d'una companyia *indie* a Kickstarter es va situar l'any 2014 al voltant dels 32.000. Com a conseqüència d'això, el 40% de les ajudes –21 milions de euros, 18,9 en préstecs blans, i 2,1 en

subvencions –van anar a parar a un única empresa: *Mercury Steam*, que produeix superproduccions.

Davant d'una indústria en contínua evolució –ara la moda és dissenyar per a mòbils i tablets, que enguany superaran en facturació per primera volta a les consoles, segons la consultora Newzoo–, les universitats han optat per dues vies marcadament diferents: l'especialització, amb la mirada posada més en la indústria global que en la local; i la formació generalista, anar picant en les grans àrees que componen un videojoc –art, disseny, programació i marketing– amb l'objectiu de crear equips de persones renaixentistes dirigides a explotar el fenomen *indie*: videojocs creats per petits grups d'artistes capaços d'assolir un mercat global. *Minecraft*, venut per quasi 2.000 milions d'euros a Microsoft, és el cas paradigmàtic.

3. **Escriba arguments a favor o en contra de l'ús de les formes subratllades dels textos anteriors. Propose solucions diferents per a les formes que considere incorrectes.**

ACLARIMENT

En la pregunta es valora especialment el coneixement de les fonts bibliogràfiques a partir de les quals puga ser acceptada o rebutjada una paraula o construcció determinades.

A) TEXT ADMINISTRATIU

3. 1. dels membres que el composen.

ARGUMENTACIÓ:

SOLUCIÓ:

3. 2. 14 de setembre del 2015.

ARGUMENTACIÓ:

SOLUCIÓ:

B) TEXT PERIODÍSTIC

3. 3. l'artiste, guioniste i relacions públiques [...].

ARGUMENTACIÓ:

SOLUCIÓ:

3. 4. la seua primera promoció al 2014.

ARGUMENTACIÓ:

SOLUCIÓ:

4. Corregisca la galerada següent a partir de les indicacions assenyalades a l'original o dels errors produïts posteriorment. Marque les correccions amb els signes adequats per a la correcció de galerades.

ORIGINAL

- Alcover, Antoni Maria; Moll, Francesc de Borja (1985). Diccionari Català-Valencià-Balear (DCVB). Palma de Mallorca: Moll. <http://dcbv.iecat.net/>
- Badia i Margarit, Antoni Maria; Veny, Joan; Pons, Lúdia (1993). Atles lingüístic del domini català: qüestionari. Barcelona: IEC. <http://aldc.espais.iec.cat/mapes/>
- Barcelona, Antonio (2011). «Reviewing the properties and prototype structure of metonymy». In: Benczes, Réka; Barcelona, Antonio; Ruiz de Mendoza, Francisco José (eds.). Defining metonymy in cognitive linguistics: towards a consensus view. Amsterdam/ Philadelphia: John Benjamins Pub. Co., pp. 7-59.
- Company, Concepción (2012). «Historical Morphosyntax and grammaticalization». In: Hualde, José Ignacio; Olarrea, Antxon; Rourke, Erin (eds.). Handbook of Hispanic Linguistics. Londres/New York: Blackwell, pp. 673-692.
- Coromines, Joan (1983-1991). Diccionari etimològic i complementari de la llengua catalana (DECLC). Barcelona: Curial.
-

GALERADA

- ALCOVER, Antoni Maria; MOLL, Francesc de Borja (1985). *Diccionari Català-Valencià-Balear (DCVB)*. Palma de Mallorca: Moll. <http://dcbv.iecat.net/>.
- BADIA I MARGARIT, Antoni Maria; VENY, Joan; PONS, Lúdia (1993): *Atles lingüístic del domini català: qüestionari*. Barcelona: IEC, <http://aldc.espais.iec.cat/mapes/>
- BARCELONA, Antonio (2011), «Reviewing the properties and prototype structure of metonymy». In: Benczes, Réka; Barcelona, Antonio; Ruiz de Mendoza, Francisco José (eds.): *Defining metonymy in cognitive linguistics: towards a consensus view*. Amsterdam/ Philadelphia, John Benjamins Pub. Co., p. 7-59.
- Company, Concepción (2012). «Historical Morphosyntax and grammaticalization». In: Hualde, José Ignacio; Olarrea, Antxon; Rourke, Erin (ed.). *Handbook of Hispanic Linguistics*. Londres/New York, Blackwell, pp. 673- 692.
- COROMINES, Joan (1983-1991). *Diccionari etimològic i complementari de la llengua catalana (DECLC)*, Barcelona, Curial.

- Grondeelaers, Stefan; Speelman, Dirk; Geeraerts, Dirk (2007). «Lexical variation and change». In: Geeraerts, Dirk; Cuyckens, Hubert (eds.). The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics. Oxford/New York: Oxford University Press, pp. 988-1011.
- Martines, Josep (2000). «L'expressió de les emocions i la creativitat lèxica: 'estimar' / 'amar'. Entre l'eufemisme i la metàfora cultural». In: Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Santander: Universidad Menéndez Pelayo, vol. 2, pp. 1221-1243.
- Paradis, Carita (2011). «Metonymization. A key mechanism in semantic change». In: Benczes, Réka; Barcelona, Antonio; Ruiz de Mendoza, Francisco José (eds.). Defining metonymy in cognitive linguistics: towards a consensus view. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Pub. Co., pp. 61-98.
- Rafel, Joaquim (dir.). Corpus Textual Informatitzat de la Llengua Catalana (CTILC). Institut d'Estudis Catalans. <http://ctilc.iec.cat/>
- Traugott, Elisabeth C. (2012). «Pragmatics and language change». In: Allan, K.; Jaszczolt, K.M. (eds.). The Cambridge Handbook of Pragmatics. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 549-566.
-

- GRONDELAERS, Stefan; SPEELMAN, Dirk; GEERAERTS, Dirk (2007). "Lexical variation and change. In: Geeraerts, Dirk; Cuyckens, Hubert (eds.): *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*, Oxford/New York: Oxford University Press, pp. 988-1011.
- MARTINES, Josep (2000b). «L'expressió de les emocions i la creativitat lèxica: 'estimar' / 'amar'. Entre l'eufemisme i la metàfora cultural». In: *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Santander: Universidad Menéndez Pelayo, vol. 2, p. 1221-1443.
- PARADIS, Carita (2011). «Metonymization. a key mechanism in semantic change». In: Benczes, Réka; Barcelona, Antonio; Ruiz de Mendoza, Francisco José (eds.). *Defining metonymy in cognitive linguistics: towards a consensus view*. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Pub. Co., p. 61-98.
- RAFEL, Joaquim (dir.). *Corpus Textual Informatitzat de la Llengua Catalana (CTILC)*. Institut d'Estudis Catalans. <http://ctilc.iec.cat/>
- TRAUGOOTT, Elisabeth C. (2012): «Pragmatics and language change». In: Allan, K.; Jaszczolt, K.M. (eds.). *The Cambridge Handbook of Pragmatics*, Cambridge: Cambridge University Press, pp 549-566.

prova correcció de textos

convocatòria novembre 2015

9:30 h