

Escoltareu cada text dues vegades i tindreu temps entre la primera i la segona vegada per respondre a les preguntes

Exercici 1

Escolteu el diàleg i marqueu la resposta correcta per a cada pregunta.

1. La clienta vol...

- a. fer un dinar lleuger.
- b. sopar.
- c. dinar un àpat complet.

2. Quins entremesos no tenen en el restaurant?

- a. anxoves.
- b. esgarrat.
- c. cloïsses.

3. L'ensalada d'estiu té...

- a. encisam, tomaca i tàperes.
- b. encisam, cogombre, olives i tonyina.
- c. tomaca, cogombre i pernil.

4. Preparen el conill...

- a. al forn amb rodanxes de poma.
- b. a la cassola amb rodanxes de poma.
- c. a la planxa amb espàrrecs.

5. El peix...

- a. no el fan bé en el restaurant.
- b. és l'especialitat de la casa.
- c. no apareix en la carta.

6. Finalment, la clienta prendrà...

- a. ensalada i peix.
- b. crema d'espàrrecs i conill.
- c. les quatre postres.

Exercici 2

A continuació escoltareu dues vegades una entrevista a Pep Gimeno, Botifarra. Llegiu els enunciats i marqueu amb una X si són veritaders (V) o falsos (F). En acabar la segona audició, podreu repassar les respostes i contestar definitivament.

	V	F
7. Raimon va obrir la Fira de Xàtiva.		
8. L'Ajuntament muntarà un museu etnològic a casa del cantant.		
9. Botifarra està sol en la recuperació del patrimoni folklòric.		
10. El cantant creu que cal posar la cultura popular en les escoles.		
11. Botifarra considera que a la música en valencià no li calen ajudes econòmiques.		
12. Els seus inicis van ser actuacions en solitari pels pobles.		
13. Considera que, en els grups danses, la presència de joves és més nombrosa que la de majors.		
14. Botifarra mai ha cantat amb una banda de música.		
15. Ahmed Touzani és el novel·lista preferit per Botifarra.		
16. La <i>Tarara</i> també és una cançó que es canta en àrab.		

Exercici 3

A continuació escoltareu dues vegades una sèrie d'intervencions d'un programa de ràdio en què es parla del trinquet de Pelayo. Llegiu els titulars de la graella i ordeneu-los. Teniu en compte que hi ha dos titulars que no corresponen a cap intervenció. En acabar la segona audició, podreu repassar les respostes i contestar definitivament.

TITULAR	INTERVENCIÓ
17. A les comarques centrals es juga més a raspall.	
18. Pelayo és l'únic trinquet que queda a la ciutat de València.	
19. El trinquet només obri els caps de setmana.	
20. Cal entrar i xafar les lloses per a sentir-lo.	
21. Alfredo Hernando, <i>Fredi</i> , va ser dues vegades campió d'escala i corda.	
22. El trinquet és la instal·lació més antiga d'Europa.	
23. Qui hi juga, queda beneït per a la resta de la seua carrera.	
24. Totes les modalitats de pilota es poden jugar en el trinquet de Pelayo.	

Exercici 4

Llegiu atentament el text sobre recomanacions i consells de seguretat en les noves tecnologies. A continuació, llegiu els enunciats i marqueu amb una X si són veritaders (V) o falsos (F) d'acord amb el contingut del text.

Recomanacions per a pares i fills i consells de seguretat en les noves tecnologies

Les noves tecnologies han canviat les relacions socials i s'han convertit en una eina necessària per a les persones. Si bé és cert que els adults s'han adaptat bé a l'ús de les noves tecnologies, tot i que ho han fet amb lentitud i dificultat, els més joves en dominen l'ús des que naixen.

En aquest context, Monsan, empresa espanyola formada per més de huitanta professionals que la fan líder en el sector de les noves tecnologies i xarxes intel·ligents, mostra el seu decàleg de pràctiques en l'ús de dispositius mòbils per a advertir com un ús inadequat d'aquests instruments exposa adults i menors a certs riscos. Es tracta d'una reflexió bàsica per a afavorir l'educació i l'acompanyament en l'ús segur i responsable de les noves tecnologies. Entre les advertències es destaquen, entre d'altres, fer un ús útil i racional del mòbil i evitar telefonades repetitives; ser breu, concís i estructurat en les trucades i utilitzar els programes de control parental; establir normes clares per a regular l'ús del terminal mòbil i no emprar aquesta tecnologia fraudulentament; no burlar-se d'un altre ésser humà i no enganyar-lo; no crear identitats falses i, sobretot, establir un diàleg efectiu i continuat entre pares i fills. En aquest sentit, les dades demostren que hi ha una despreocupació generalitzada, especialment entre els més joves, per amagar la informació personal, que degenera en: exposició d'informació personal i confidencial, falta de protecció davant de desconeguts, ciberassetjament sexual, assetjament escolar a través d'Internet. En definitiva, una major probabilitat de ser víctima d'algun tipus de frau o estafa.

La Veu, 26/3/2016 (text adaptat)

	V	F
25. Les relacions socials han variat amb l'aparició de les noves tecnologies.		
26. Els adults accedeixen a les noves tecnologies ràpidament i sense dificultats.		
27. L'empresa Monsan treballa, entre d'altres, en el sector de xarxes intel·ligents.		
28. L'ús inadequat dels dispositius mòbils exposa adults i joves a certs riscos.		
29. L'ús del control parental fa les trucades més breus.		
30. Segons l'estudi, els joves protegeixen la seua privacitat identitària.		
31. L'aparició d'informació personal degenera en assetjament escolar.		

Exercici 5

Treballeu en una llibreria i teniu cinc clients que volen comprar un llibre cadascun. Llegiu atentament les preferències de cada client i trieu la lectura que més s'adapte als seus gustos. Teniu en compte que dues lectures no corresponen als gustos de cap client.

CLIENTELA	LECTURA
32. Jaume Reig, 27 anys. Treballa els caps de setmana com a recepcionista en un hotel per a pagar-se la carrera d'Història. Li fascina la història medieval i, per això, llegeix qualsevol gènere literari basat en aquest període: biografies, cròniques històriques... És un veritable lletraferit.	
33. Roser Blanch, 52 anys. És jardinera. Sempre ha sigut una gran lectora. Ara devora només novel·les escrites per dones, amb protagonistes femenines i amb un rerefons històric. En gaudeix molt perquè s'esvaeix dels maldecaps de la vida i, sobretot, n'aprèn.	

CLIENTELA	LECTURA
34. Carme Font, 16 anys. Estudianta. Llegeix a desgrat les lectures obligatòries de l'institut perquè prefereix llibres basats en assassinats, crims esgarrifosos, segrestos... Segons ella, de suspens i d'intriga. Els seus pares voldrien que llegira una miqueta de tot, però ella s'hi nega.	
35. Robert Forcadell, 42 anys. És mecànic de cotxes, especialitzat en tot terreny. Té un vehicle d'aquest tipus amb què recorre molts camins. A més, sempre que fa vacances fa alguna escapada al Marroc, ja que el continent africà l'ha captivat perquè és un veritable paradís pel paisatge i per la gent que hi viu.	
36. Lluís Miralles, 22 anys. Estudiant d'Econòmiques. Son pare té una empresa taulellera heretada de l'avi. És un apassionat del món dels negocis, sobretot de les empreses escampades pertot arreu. Li agrada ser un bon executiu i, per això, llegeix tot el que tracte de temes econòmics.	

LECTURA

a) ***L'aniversari*, Imma Monsó**

Història d'una parella que fa tres setmanes que no s'adreça la paraula, tot i que fa vint-i-cinc anys que viuen junts. No cal dir que passen per una crisi. Hi ha massa rutina en la seua vida en comú. Només ell sap cap a on es dirigeixen: espera desesperadament sorprendre la seua dona i per un instant resultar imprevisible als seus ulls.

b) ***L'altre nom de Laura*, Benjamin Black**

Història d'una parella que fa tres setmanes que no s'adreça la paraula, tot i que fa vint-i-cinc anys que viuen junts. No cal dir que passen per una crisi. Hi ha massa rutina en la seua vida en comú. Només ell sap cap a on es dirigeixen: espera desesperadament sorprendre la seua dona i per un instant resultar imprevisible als seus ulls.

LECTURA

c) ***Jo sóc aquest que em dic Ausiàs March*, Josep Piera**

És la primera biografia novel·lada d'Ausiàs March. Josep Piera ens relata, de manera apassionant, les diferents etapes de la vida del poeta. Hi descobrirem un Ausiàs March humà i proper, personatge imprescindible en una època esplendorosa, el segle xv, que va renovar la llengua literària.

d) ***La dictadura de la incompetència*, Xavier Roig**

Aquest llibre defensa la iniciativa privada i, per tant, la llibertat. Retrat clar i actual dels vicis d'Europa, sobretot del sud. Ens ensenya les trampes de l'antiglobalització, evidencia la falsa solidaritat i denuncia les relacions promíscues entre cert poder econòmic, el progressisme mal entès i el poder polític.

e) ***L'Eneida*, Virgili**

Clàssic de la literatura llatina. Aquesta obra és un compendi d'història, llegenda, religió i filosofia. Per a traçar el destí tràgic i gloriós d'Enees des de la fugida de Troia fins a l'establiment del llinatge imperial romà, l'autor va ordir uns episodis memorables amb personatges ben sublims.

f) ***Ubuntu*, Nicolás Valle**

El periodista ha recorregut gran part del continent africà i ens n'ofereix una altra mirada que, sense negar-ne els problemes, analitza positivament aquesta terra meravellosa i agraïda amb qui l'ajuda i que lluita amb esperança per un futur que encara s'ha d'escriure. Hi descobrirem els encants que amaga aquesta terra plena de contrastos.

g) ***La plaça del Diamant*, Mercè Rodoreda**

La protagonista ens explica la seua vida, marcada per l'opressió i la necessitat d'alliberament. El pes de la guerra s'hi fa angoixós i la figura de la protagonista va prenent un valor d'encarnació de tota la humanitat anònima i feble. Una història individual que es transforma en imatge d'una època agitada.

Exercici 6

Trieu una opció de les dues que teniu a continuació i redacteu un text entre 170 i 190 paraules.

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

A) Escriviu un correu electrònic a un amic en el qual narreu el viatge que heu fet durant les últimes vacances. En el correu haureu d'incloure la informació següent:

- Llocs que vau visitar.
- Menjars que vau tastar.
- Llocs on us vau allotjar.
- Mitjans de transport que vau utilitzar.
- Altres informacions interessants sobre el viatge.

B) Heu decidit llogar el pis on vivíeu perquè ara us heu mudat al pis de la vostra parella. Unes persones de fora se n'han assabentat per Internet i voldrien llogar-lo, però no poden vindre a veure'l. Redacteu un correu electrònic en què expliqueu les característiques i les condicions del lloguer. Hi haureu d'especificar:

- La ubicació i les característiques del barri.
- La descripció del pis (a partir del plànol adjunt, però el plànol no el podeu adjuntar al correu).
- El mobiliari de què disposa.
- Les condicions del lloguer.



Exercici 7

Llegiu atentament el text sobre la destinació dels turistes que arriben a l'aeroport de Castelló. A continuació, resumeu el text usant entre 130 i 150 paraules.

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

El 90 % dels turistes que arriben a l'aeroport de Castelló es queden en la demarcació

Un 90 % del turistes que aterren en l'aeroport de Castelló passen els dies de visita en la capital o en municipis de la demarcació, segons es desprèn d'una enquesta realitzada a més de nou-centes persones que van arribar a la ciutat entre els mesos d'octubre i desembre.

Per això mateix, el secretari autonòmic de Turisme ha remarcat que «aquesta dada ens permet intuir que la infraestructura no s'ha convertit en una entrada nord de la província de València, sinó que presenta el seus propis elements competitiu».

A més, ha subratllat la necessitat de «seguir creant producte en aquesta província per a posar en valor els seus recursos, potencialitat i singularitat, ja que és evident que queda molt per fer perquè no som suficientment coneguts en els diversos mercats potencials».

L'estudi es basa en una enquesta realitzada a 904 turistes (105 amb destinació a Bristol i 802 a Londres-Stansted) en el moment en què tornen al país d'origen des de l'aeroport de Castelló.

Les destinacions més visitades pels turistes enquestats són Alcossebre, Castelló, València, Vinaròs o Benicàssim, i el motiu principal del viatge fou per oci o vacances.

L'informe revela un perfil de l'entrevistat que respon a un home o dona amb una edat mitjana de cinquanta anys, casat o en parella, amb estudis superiors o secundaris, que en més de la meitat dels casos està ocupat i que afirma pertànyer a una classe social mitjana o mitjana-alta.

Pel que fa al grau de fidelitat, el secretari ha destacat que més del 77 % dels entrevistats que han arribat al territori a través de l'aeroport de Castelló asseguren que hi tornaran aproximadament en un any, i que el 89,5 % d'ells recomanarà amb total seguretat aquesta destinació entre els amics i familiars.

D'entre els entrevistats que visitaren per primera vegada el territori, el 62,4 % afirma que el viatge ha complit completament les expectatives creades, a més d'un 36 % que qualifiquen el viatge com el que esperaven.

Àrea 4

EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS

L'avaluació de l'àrea d'expressió i interacció orals s'iniciarà sempre amb la presentació dels aspirants, amb la intenció d'introduir-los en la situació comunicativa que tot seguit s'avaluarà.

Per tant, aquesta primera presa de contacte ha d'aconseguir un ambient de tranquil·litat que atorgue seguretat a la persona que s'examinarà.

Les dades personals, les activitats de la vida diària, les relacions socials quotidianes, el temps lliure..., sense entrar en aspectes privats, seran els temes sobre els quals tractarà la conversa.

Exercici 8

Heu de fer un monòleg sobre el tema que us proposem. Llegiu la introducció del tema, i trieu les idees que considereu i, si voleu, afegiu-ne de pròpies.

Un robot de cuina

Heu comprat un robot de cuina que permet cuinar automàticament. Un amic que us ha fet una visita l'ha vist i vol informar-se'n. Cal que exposeu algunes de les característiques que considereu essencials, els motius que us han portat a comprar-lo, els avantatges, etc. I intentareu convèncer-lo perquè també se'l compre.

Fer esport

Heu aconseguit el primer lloc en una competició de l'esport que més us agrada realitzada al vostre poble. La premsa local us demana que expliqueu els avantatges i inconvenients del vostre esport, les normes per a practicar-lo amb seguretat, quin programa d'entrenament seguïu, etc.

Exercici 9

Heu de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Al final podeu arribar a un acord.

Llegiu la introducció del tema i les idees que heu de defensar tot respectant el paper que us atorga la proposta.

Mostreu-vos-hi participatius. Les intervencions han de ser equilibrades. Propostes per a cada aspirant

Un cap de setmana

PERSONA A

El vostre grup d'amics ha decidit passar un cap de setmana a la muntanya, en un lloc no molt allunyat d'on viviu.

Heu d'intentar convèncer el grup d'amics perquè accepten la vostra proposta. Cal que exposeu els avantatges, llocs que podeu visitar, activitats...

PERSONA B

El vostre grup d'amics ha decidit passar un cap de setmana a la platja, en un lloc no molt allunyat d'on viviu.

Heu d'intentar convèncer el grup d'amics perquè accepten la vostra proposta. Cal que exposeu els avantatges, llocs que podeu visitar, activitats...

TRANSCRIPCIÓ DELS TEXTOS DE COMPRENSIÓ ORAL

Exercici 1

- Què li abelleix per a dinar?
- No ho sé, no tinc molta gana.
- Li agradaria alguna cosa de picar i després un segon plat?
- Sí, molt bé. Què tenen d'entremesos?
- Anxoves, olives, llonganissa, esgarrat...
- No, quasi millor un primer plat.
- Molt bé. Tenim crema d'espàrrecs, clòtxines gratinades, pastís de pasta fullada i albergínies farcides amb cervellets.
- Cervellets?
- Sí, són exquisits.
- Ai no, quin fàstic! Preferisc una ensalada. En tenen?
- Naturalment, en tenim una d'endívies al rocafort, una altra d'alvocat amb ceba i una d'estiu.
- I aquesta d'estiu, quins ingredients porta?
- Té tomaca, encisam, cogombre, olives farcides i una miqueta de tonyina.
- No està gens malament.
- Li'n posem una d'estiu, doncs?
- No. Millor prendré la crema d'espàrrecs.
- Molt bé, i de segon, què li abelleix?
- Què n'hi ha?
- De peix?
- No, no, millor carn.
- Filet de vedella a la parmesana, conill a la sidra, ànec a la taronja i fetge amb vi de Porto.
- Com preparen el conill?
- En una cassola, a foc lent i amb herbetes; estragó, em pareix.
- I què porta de guarnició?
- Rodanxes de poma. És un plat molt saborós.
- Deu estar molt bo, sí, però estic massa grassa i no em convé el greix. De peix, què diu que tenen?
- De peix, diu?
- Sí, de peix. Hi ha algun problema?

-
- No, al contrari: és la nostra especialitat.
- Molt bé, a vore si hi ha sort i em decidisc d'una vegada. Què n'hi ha?
- Llenguado amb salsa, lluç al forn i abadejo a la biscaïna.
- No hi ha res més?
- En la carta, no, però si desitja algun plat d'especialitat i li'l podem preparar... no hi ha cap inconvenient.
- No gràcies, no m'agrada molestar. De tota manera, ja li havia dit que no tenia massa gana. Què hi ha de postres?
- Pastís de nous, crep de xocolata, flam i gelats.
- Gelats?
- Sí, de maduixa i de llima.
- Em pareix que ja m'he decidit. Anule la crema d'espàrrecs que li havia dit i em porta, sí, les quatre postres. M'abelleix tastar-les totes.
- Les quatre?
- Sí, una darrere de l'altra. Per favor.
- D'acord.

Exercici 2

Entrevista a Pep Gimeno, Botifarra

Espera Pep a la font del Lleó. Em dirigisc al lloc reservat al passeig Jaume I de Xàtiva. Dins d'una cafeteria raonem. Pep és un home del poble, tothom el coneix, però allò que més li agradaria és que en un futur algú diga: «Això ho cantava Botifarra»; igual com ell diu: «Aquesta dita o cançó la cantava la tia Milieta», o qualsevol de les tantes persones d'on ha tret la cultura popular que l'han convertit en Pep Gimeno, *Botifarra*.

—Raimon ja és fill predilecte de Xàtiva. Algun dia te'n nomenaran a tu, no?

A mi? Jo crec que no. No tinc la carrera d'ell. És diferent, perquè Raimon ha fet molt. És una persona que ha lluitat contra la dictadura, el franquisme... A mi? Jo sóc una persona...

—Home, de moment obrires la Fira d'Agost d'enguany.

Home, sí.

—Quina classe d'artista et consideres?

Jo no sóc artista. Jo sóc cantador. Cante, explique... No sóc artista: sóc treballador, cantador de les meues cançons, de les dels meus iaïos.

—Aleshores, el teu èxit, on creus que està?

Potser perquè tot açò va desaparèixer o van fer que desapareguera, bé els polítics o qui fóra, en els anys huitanta, noranta... Ah! I no passa res? Ja no tenim arrels, no tenim res? I, de colp i volta, ix un tarat igual com jo i pega un esclafit.

—No tens una certa preocupació que el jovent crega que la cultura popular és el Botifarra damunt de l'escenari, que no conega el context...

Sí que em preocupa. Mira, si no vull que s'oblidi que hi ha una casa al costat de l'hospital Lluís Alcanyís, del segle XVI... Eixa casa, des que tinc ús de raó, la tinc ací, al cap.

És la més antiga del terme. Té una data de 1591 en una finestra. He fet un préstec i l'he comprada. «Vull fer un museu d'etnologia perquè vull que la gent no s'oblidi dels llauradors» i la seua cultura, de com criaven els cucs, de com batien, com cantaven. Però no per gaudir-la jo, sinó perquè la gaudisca el meu poble. Tots els pobles.

—Feliu Ventura diu de tu en el documental que «eres una fonoteca que camina». El dia que deixes de cantar, qui agafarà el teu relleu?

Hi ha gent jove. Hi ha un xaval de l'Alcúdia que vaig invitar a cantar. Jonatan. És Botifarra, però li diuen Llonganisseta. Estava sentint-lo cantar i vaig pensar: és un Botifarra, canta igual que un Botifarra. Eixa gent ho recupera i l'orgull més gran que tinc és que això es quede. Però no estic jo sol: hi ha molta més gent.

—Què caldria fer?

Posar la cultura popular a les escoles. I que la gent ho conega. I com sempre hem passat de tot, perquè els valencians hem sigut uns meninfots... A mi em deien que això no valia per a res, que era cosa dels vells. Moltes voltes li marmolava al tio Moreno... Si ells alçaren el cap i veieren açò. Mare de Déu!

—La Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport ha anunciat una quantitat de diners per a ajudar a la promoció de la música en valencià. Com creus que s'han de repartir eixos diners?

Per a tots. Per a tots els estils. A mi, si no volen donar-me res, té igual, jo ja ho tinc.

—Com valeres la feina dels grups de danses?

Jo vinc d'ací. Per a mi és meravellós, el que passa és que la gent jove per ací, no entren, veuen les danses i no entren.

—Hi ha opinions d'experts en cultura tradicional que apunten que mantenen una imatge fixa, immòbil, del folklore.

Jo vinc de les danses i he vist compondre passades. He conegut el tio Pascual, que era dels més antics d'ací, i la tia Carmen, i ells s'inventaven passades. El folklore és així, viu.

I pense que això no s'hauria de perdre. Abans el poble cantava i ballava; hui cantes en una empresa i a les dues hores t'han donat la quitança.

—Queden persones, a banda de tu, d'on extraure fonts sonores, més repertori?

Sí. Aquesta senyora que t'he dit n'és una. Hi ha xirigotes, romanços, cançons de poar, d'espantar pardalets, de xiquets.

—Com t'entens amb les bandes?

Les bandes i els músics al País Valencià és allò més gran que tenim. Estàs en festes en un poble i no sents la banda i és com estar en un soterrar. Bé, farà cosa de vint-i-cinc anys, era al principi de celebrar el Nou d'Octubre, i el meu amic Julio Juan García em va dir: «Pepe vols que t'arregle el Dotze i U de Canals en banda i ho fem amb la Música Nova?» Ho vam fer, va ser idea d'ell, i sona preciós.

—Has fet música popular nua, a pèl en els primers discos, l'has embolcallat amb metalls amb els Spanish Brass, o de rock amb els Obrint Pas i un cabàs de col·laboracions, ara amb Pau Chàfer amb uns arranjaments eclèctics... Què et queda per fer en la música popular?

Estic treballant amb Ahmed Touzani, amb qui ja tenim un espectacle muntat. L'altre dia me'l vaig endur a Massamagrell i la gent es va quedar al·lucinada perquè ells canten La Tarara igual que nosaltres, ells en àrab i nosaltres en català. M'agradaria fer alguna cosa amb les cançons de xiquets, amb els romanços... Tenim molt de repertori, en això som rics.

Exercici 3

I pel bar del trinquet Pelayo entrem al recinte esportiu més antic d'Europa, la catedral. Cal entrar al trinquet i xafar les seues lloses on s'han disputat tradicionalment les finals del circuit professional d'escala i corda, i també les més mítiques finals del mà a mà.

—I estem amb Alfredo Hernando, Fredi, campió dues vegades de l'individual d'escala i corda en aquest mateix trinquet, el de Pelayo, que és la catedral de la pilota. Per què?

—*Tot professional que vulga tindre un nom ha de jugar-hi, pense que serveix de referent, és una canxa on s'ha de jugar, tard o d'hora. Qui ho fa, queda beneït per a la seua carrera.*

—I en aquest trinquet se juga la modalitat d'escala i corda, que és la més important juntament amb el raspall, podríem dir.

—Sí, les dues modalitats professionals que n'hi ha, una escala i corda i l'altra raspall. A raspall es juga més a les comarques centrals i per ací molt més a escala i corda.

—Aquest és l'únic trinquet que queda a València. Què diries a la gent perquè vinga a conèixer-lo i a veure una partida de pilota?

—*Bo, que és una instal·lació, la més antiga en activitat d'Europa, i jo pense que val la pena entrar, no? Ací es respira un aire de partides des de fa cent cinquanta anys. Jo crec que tota persona que senta curiositat per la pilota, deu passar per ací, pel trinquet de Pelayo.*