

Àrea 1

COMPRESIÓ ORAL

Escoltareu cada text dues vegades i tindreu temps entre la primera i la segona vegada per respondre a les preguntes

Exercici 1

A continuació escoltareu un diàleg en una parada del mercat, llegiu els enunciats i marqueu l'opció correcta d'acord amb el contingut del text.

1. El client ha comprat...

- a) només lluç i rap.
- b) només rap.
- c) lluç, rap i més coses.

2. La clienta de la peixateria ha anat també...

- a) al supermercat.
- b) a la merceria.
- c) a la fruiteria.

3. El client és...

- a) el cuiner d'un restaurant.
- b) l'encarregat d'una tenda.
- c) el marit de Rosa.

4. El client compra...

- a) gambes i galeres.
- b) galeres, gambes i clòtxines.
- c) gambes i clòtxines.

5. La peixatera cobra a la clienta...

- a) el preu just.
- c) més del que costa.
- b) menys del que costa.

6. Els personatges que hi intervenen són...

- a) Carme, Lluís i Vicenta.
- b) Carmeta, Manel i Rosa.
- c) Roseta, Carmeta i Lluïset.

Aquest model de prova només és una proposta, la prova definitiva podrà presentar modificacions.

Exercici 2

A continuació escoltareu una notícia en un programa de ràdio de Vinaròs, llegiu els enunciats i completeu-los amb una de les opcions indicades, d'acord amb el contingut de la notícia.

Aerogenerador a Vinaròs

7. L'aerogenerador està fet de...

- a) fusta, cartó i caragols.
- b) fusta, suro i claus.
- c) fusta, cordes i cola.

8. Quantes creus es col·locaran en la platja de la Mar Xica de Benicarló?

- a) Dues dotzenes de creus.
- b) Mig centenar de creus.
- c) Trenta parells de creus.

9. Quin és l'únic estament públic que s'ha pronunciat en contra de la ubicació del parc eòlic?

- a) L'Ajuntament de Peníscola.
- b) L'Ajuntament de Benicarló.
- c) L'Ajuntament de Vinaròs.

10. Quan es farà la sardinada popular?

- a) Diumenge, 9 de juliol.
- b) Dissabte, 9 de juliol.
- c) Dissabte, 23 de juliol.

11. Quines mesures han fet els membres de la plataforma?

- a) Han presentat les signatures arreplegades i les al·legacions corresponents.
- b) Han elaborat camisetes i pancartes.
- c) Han fet totes dues accions.

12. Quin element ajudarà a dictaminar la idoneïtat de la zona per a la instal·lació del parc eòlic?

- a) La intensitat del vent.
- b) La força de les ones de la mar.
- c) Les pluges dels mesos d'estiu.

13. A quants quilòmetres es volen instal·lar els aerogeneradors?

- a) A partir de quatre quilòmetres de la costa sud.
- b) A quatre quilòmetres de la costa nord de la província.
- c) A menys de quatre quilòmetres de la costa nord.

Exercici 3

Llegiu els enunciats de la graella i relacioneu-los amb els testimonis que escoltareu en les audicions. Teniu en compte que hi ha dos enunciats que no corresponen a cap testimoni.

La por de volar

ENUNCIATS	TESTIMONIS
<i>EXEMPLE: Pot estendre's a més situacions.</i>	0
14. Sempre li vénen pensaments pessimistes abans d'un vol.	
15. El psicòleg no l'ha ajudat a poder superar la por.	
16. Els percentatges d'accidents d'avions l'obsessionen.	
17. Necessita adormir-se per a poder volar amb tranquil·litat.	
18. Cal descobrir l'arrel del problema.	
19. Pensa que els relaxants l'ajudaran a agafar el primer avió.	

Aquest model de prova només és una proposta, la prova definitiva podrà presentar modificacions.

Exercici 4

Llegiu atentament el text sobre actituds masculines. A continuació, llegiu els enunciats i marqueu l'opció correcta d'acord amb el contingut del text.

Disparant contra la dona

Fa pocs dies parlava de l'alcaldeessa de Barcelona i d'un regidor de Palafrúls que li deia que en una societat «sana» aquella senyora no seria alcaldeessa, sinó que es dedicaria a fregar terres.

Han hagut de passar segles perquè es respectara la condició femenina en paral·lel a la masculina. En posaré alguns exemples històrics perquè el lector s'indigne o es divertisca, o totes dues coses alhora.

Les dues primeres citacions són sagrades. Segons diu el Gènesi: la dona és «principi del pecat». La segona està extreta de l'Eclesiastés: «No hi ha cap malícia comparable a la d'una dona.» A partir d'aleshores, els homes han començat a disparar. En una tragèdia d'Eurípides, el cor canta el següent: «Les dones sempre han estat una feixuga rèmora per a la fortuna dels homes.»

«Vas amb dones? No oblidis el fuet!», va dir Nietzsche en *Així parlà Zaratustra*. «Una dona intel·ligent és aquella amb la qual es pot ser tan brutal com es vulga», és un «mal pensament» del ja modern Paul Valéry.

En altres religions hi ha deesses, mentre que en la cristiana no n'hi ha, i qui sap si això ha fet més fàcil que entre nosaltres haja sigut més fàcil menystenir les dones. A més a més, són els homes els qui decideixen si una dona és santa.

Tot i això, la imatge i les funcions de la dona en el nostre món han canviat al llarg del temps notablement. El meu metge de capçalera és una dona. El meu advocat és una dona. La presidenta de la comunitat de l'edifici on visc és una dona. El meu editor és una dona.

Una vegada vaig ajudar una dona a posar-se l'abric. Una altra dona ho va veure i tot seguit em va dir el següent: «Això és masclisme.» Afortunadament se'm va acudir donar-li aquesta resposta: «No havia pensat que era una dona. Només veia una persona que tenia un problema i la volia ajudar».

J. M. Espinàs
Periodista i escriptor

<<http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/opinio/disparant-contra-dona-5008406> (text adaptat)>

20. Un regidor de Palafolls diu que en una societat com cal, l'alcalde de Barcelona...

- a) hauria de ser només al caldesa.
- b) s'hauria de dedicar a netejar el pis.
- c) les dues respostes són correctes.

21. En els textos sagrats, la dona és considerada...

- a) un ésser superior.
- b) la representació de la puresa i la fertilitat.
- c) l'origen del pecat.

22. Segons l'article, la religió cristiana, en comparació amb altres religions...

- a) és masclista perquè no hi ha deesses.
- b) no és masclista perquè hi ha santes.
- c) és com totes.

23. Segons Josep Maria Espinàs, el rol de la dona al llarg del temps...

- a) no ha canviat.
- b) ha canviat.
- c) ha canviat però de manera poc significativa.

24. Algunes normes de cortesia o d'educació es basen...

- a) en el dret internacional.
- b) en la preponderància femenina.
- c) en la tradició masclista.

25. En l'article, l'autor defensa...

- a) la igualtat de gènere molt aferrissadament.
- b) la igualtat, però considera que hi ha actituds excessives.
- c) les tradicions.

Aquest model de prova només és
una proposta, la prova definitiva
podrà presentar modificacions.

Exercici 5

Llegiu amb atenció les preguntes que la revista L'Illa (ed. Bromera) fa a Xavier Sarrilà, fundador d'Obrint Pas, i relacioneu-les amb les respostes que aquest hi dona. Teniu en compte que hi ha dues respostes que no tenen relació amb cap pregunta.

PREGUNTES

26. *Coratge* ja té un rodatge fet. Pagava la pena l'esforç brutal d'un llibre-disc tan ambiciós?
27. S'ha dit que és el vostre millor disc. Quina acollida ha tingut entre els seguidors?
28. En les lletres del disc, i també en les col·laboracions del llibre, hi ha un to esperançat. Potser la frase d'Eduardo Galeano, «la por és una presó molt avorrida», és un gran resum d'això.
29. *Coratge* no sols és un treball de maduresa musical. Hi ha també una mirada enrere, de maduresa personal, de balanç?
30. Com valoreu els premis Ovidi Montllor a millor disc de *rock* i millor lletra? Supose que aquest darrer, per «Al país de l'olivera», us deu haver resultat especialment encoratjador?

RESPOSTES

- a) En el disc també hem volgut remarcar el coratge que ens ha fet avançar als valencians durant tots aquests anys. Només cal fixar-se en el cas de la música i de com s'ha aconseguit crear l'esclat actual. I tot, gràcies a l'esforç de milers de persones anònimes que treballen dia a dia als seus pobles i ciutats.
- b) Ens ha fet molta il·lusió perquè ratifiquen el que dèiem abans. Hem passat d'aspirar a fer música en valencià a tenir una escena ben potent. I ho hem fet entre tots, amb els nostres propis mitjans.
- c) Teníem ganes de fer un disc nou que anara més enllà del format habitual. I sí, el procés ha sigut molt complicat, però també molt emocionant.

RESPOSTES

- d) I tant! En tots aquests anys s'ha fet molt amb molt poc. Als valencians ens cal trencar amb la resignació i el pessimisme crònic i traure pit de tant en tant. Ara bé, els reptes que tenim per endavant són ben complicats.
- e) Sempre hem tractat d'enviar missatges constructius. I amb Coratge hem volgut parlar de com lluitem per a vèncer la por amb la qual ens vol tenallar la societat en què vivim.
- f) La veritat és que ha sigut molt bona. I gratificant, perquè l'altre gran repte d'aquest disc era fer un treball que renovara allò que havíem fet, sense perdre la nostra essència.
- g) De fet, jo em vaig plantejar el llibre com un primer pas, amb la voluntat d'aprendre i millorar. Per a mi, la literatura i la música estan íntimament relacionades.

Aquest model de prova només és una proposta, la prova definitiva podrà presentar modificacions.

Exercici 6

Llegiu el text següent i ompliu els espais en blanc amb el connector adient o escriviu el signe Ø si no en fa falta cap.

Una petita enciclopèdia valenciana (Joan-Daniel Bezsonoff)

La cultura d'un país no es construeix només amb genis, 31 amb artesans tossuts que transmeten la flama de la coneixença als altres homes. Necessitem divulgadors, estudiosos, compiladors valents que recol·lecten amb paciència i una dedicació constant informacions per als altres.

Rafel Sena, conegut activista valencià, és una d'aquestes formiguetes que construeixen ponts entre la tradició i el futur. Ja se sap que el present no existeix. Sena ens acaba de regalar un nou tresor. El títol ho diu tot: *Grans intèrprets valencians de l'espectacle*. Més de dues-centes cinquanta biografies. Aquest llibre constitueix una eina preciosa 32 un novel·lista o un historiador interessat per la València del segle XX. Les fotografies i els dibuixos alegren la lectura i ens ajuden a transportar-nos cap a aquest món desaparegut.

Fregant l'exhaustivitat, Rafel Sena i Guzman ens proposa un retrat amé i honest de la terra valenciana a través del món de l'espectacle. 33 tots aquests homenots, hi figuren afortunadament moltes dones. Elogia Rosita Amores, que «es va convertir durant la transició política del Govern espanyol en un dels populars símbols contra la repressió sexual, la censura i la llibertat d'expressió».

Només els sants o els hipòcrites poden afirmar 34 no han conegut aquesta torbació orgànica. Com oblidar la sensualitat i els ulls verds de Queta Claver, «dotada d'una singular bellesa, simpatia i d'unes magnífiques dots d'actriu».

L'autor ens explica la magnífica història de la Nova Cançó. Resumeix brillantment la carrera de Raimon amb les limitacions inevitables d'un diccionari. «No trobe necessari d'expandir-me 35 aquesta síntesi biogràfica». Troba paraules senzilles i emocionants quan evoca Ovidi Montllor.

«D'una modèstia natural que impressionava, amic solidari, sempre es manifestà compromés amb la problemàtica del seu temps, una constant amb els temes socials culturals i lingüístics, 36 la qual cosa, es negava a cantar en un altre idioma que no fóra el seu. Deia 'En altres idiomes, hi ha ja massa cantants'.»

Aquest és un dels secrets del llibre. Rafel Sena Guzman estima la humanitat. No jutja ni els homes ni els artistes. Mestre benèvol, presenta tots aquests artistes, internacionals o ultralocals, amb llurs qualitats i febleses. Com ho sap el lector d'aquesta revista, no tinc pas la sort d'haver nascut en terres valencianes. Només sóc un russorossellonés, 37 malgrat tot m'ha interessat força l'assaig de Rafel Sena Guzman, tot i que diste de conèixer tots els artistes esmentats. Gràcies a ell, tota una època reviu. M'imagino que els lectors valencians sabran trobar-hi un encís suplementari. Faig un somni. M'agradaria que el Sena es passejara 38 escenaris de París. Sena a les ribes del riu sagrat.

RESPOSTES				
31.	a) sinó	b) sobretot	c) si no	d) Ø
32.	a) per	b) per a	c) d'	d) Ø
33.	a) per	b) amb	c) entre	d) Ø
34.	a) que	b) perquè	c) què	d) Ø
35.	a) en	b) amb	c) per	d) Ø
36.	a) per	b) per a	c) amb	d) Ø
37.	a) encara	b) però	c) sinó	d) Ø
38.	a) per les	b) pels	c) per als	d) Ø

Exercici 7

Completeu el text següent perquè tinga sentit, amb les formes verbals que us mostrem en la graella.

El mite de l'estabilitat (Josep Ramoneda)

En nom de l'estabilitat tot està 39. Les paraules en política no 40 pel que signifiquen, sinó per la intencionalitat en el seu ús. Estabilitat és un dels tòpics recurrents que 41 tots els governs quan alguna cosa es mou fora del seu control, sobretot si ve de baix i és susceptible de tenir un cert suport ciutadà. L'estabilitat forma part de l'arsenal de mots que acompanyen la peça central de la política institucional europea: el discurs de la por. El problema de la por és que es 42 als mateixos que la utilitzen com a arma i acaba fent de la falta de coratge estil de govern. En la seva declinació en la política pràctica, l'estabilitat consolida dos tòpics del pensament conservador: atenció a fer canvis, perquè no hi ha alternativa, i el millor és no ficar-se en política. Alarmant deriva de la democràcia cap a l'aristocràcia dels presumptes experts.

El discurs de l'estabilitat és un parapet per no obrir el joc. A Europa la democràcia s'ha anat empetitint enmig de la cultura de la indiferència. El marc definit per conservadors i socialdemòcrates —el paradís de l'estabilitat— és molt estret, i al final molta gent se n'ha sentit fora i ha dit prou. Els vells partits no van captar els canvis socials, no van obrir joc i ara veuen arreu amenaces populistes a l'estabilitat. El mite de l'estabilitat, col·locat al centre de l'altar de les institucions europees, ha acceptat 43 les polítiques nacionals a les exigències europees. En resposta, els ciutadans es 44 en l'espai nacional perquè es allà on encara es 45 fer escoltar. I als vells partits els fallen els reflexos.

L'estabilitat també es una manera de negar la realitat de la política. La política és lluita pel poder. En la democràcia hi ha un llindar: la meitat més un. La disputa per 46 porta inevitablement a la simplificació amic/enemic. Precisament per això la democràcia ofereix un conjunt de regles que, si funcionen, 47 el conflicte i eviten l'abús de poder. Cal engreixar-les, adaptar-les als canvis culturals i socials, i no tenir por de la gent. Però l'estabilitat és també un eufemisme per a expressar la desconfiança dels qui manen res-

pecte de la ciutadania, el poble ignorant, susceptible de deixar-se endur pels sentiments i deixar-se enredar pels demagogs. Una idea molt instal·lada en el pensament conservador: allunyem el poble de les decisions en favor de l'estabilitat. El problema és que la gent se n'ha cansat i ha decidit donar guerra. I si els partits tradicionals no són capaços de 48 espai, se n'hauran de buscar d'altres.

RESPOSTES

39.	a) permetit	b) permés	c) permetet	d) permetret
40.	a) compten	b) conten	c) comten	d) conpten
41.	a) repeteixen	b) repeteisen	c) repetexen	d) repeten
42.	a) contàgia	b) contagia	c) contagia	d) contàgie
43.	a) sosmetre	b) sometre	c) somitir	d) sotmetre
44.	a) repleguen	b) replegen	c) enrepleguen	d) arepleguen
45.	a) poguen	b) podríem	c) podem	d) poden
46.	a) arribar-hi	b) arribar	c) arribar-ne	d) a arribar
47.	a) canalisen	b) canalitzen	c) canalitsen	d) canalizen
48.	a) donar-los	b) donar-lis	c) donar-hi	d) donar-ne

Aquest model de prova només és una proposta, la prova definitiva podrà presentar modificacions.

Exercici 8

Trieu l'opció adequada perquè el text que teniu a continuació tinga sentit.

La guerra del pagament mòbil (Enrique Dans)

Una guerra les batalles de la qual estan vivint-se de manera pràcticament exclusiva sobre sòl nord-americà, però estan deixant un panorama apassionant, a més de determinar molts dels nostres hàbits futurs.

D'una banda, Apple, que reuneix emissors de targetes, cadenes de botigues i bancs entorn d'un telèfon intel·ligent que, als Estats Units, porten damunt pràcticament la mitat dels usuaris.

49 tots els actors sense prescindir-ne de cap, cobra als bancs, però sobretot, ofereix una usabilitat magnífica, comodíssima, 50 la tradició de la marca de la poma.

D'una altra, una aliança de grans cadenes de distribució, amb un sistema en desenvolupament que prescindeix de la targeta de crèdit: es connecta directament amb el compte corrent de l'usuari, evita comissions i permet el funcionament de programes de fidelització i esquemes de cupons. El sistema 51 més incòmode (escanejar un codi QR, posar una contrasenya, mostrar la pantalla a la persona de la botiga, etc.), però funciona en qualsevol telèfon intel·ligent i genera un estalvi a les botigues, que a més controlen els terminals de pagament.

Primer assalt? Apple aconsegueix més d'un milió d'usuaris actius en les primeres setanta-dues hores de funcionament i es converteix en l'esquema més popular de la història. Però les botigues d'aqueixa aliança 52 bloquegen el funcionament 53 lectors NFC.

Patiran aqueixes botigues la ira dels fidels usuaris d'Apple enarborant els seus telèfons al crit de «vull pagar així»? 54 a altres botigues, 55 esquemes de conveniència o proximitat que els uneixen a les de tota la vida? O, per contra, acceptaran les restriccions i pagaran d'una altra manera? El resultat, en pocs mesos.

RESPOSTES

49.	a) integra	b) integra a	c) integrant
50.	a) seguint	b) cosa que segueix	c) continuant
51.	a) pareixeria	b) pareixerà	c) pareix
52.	a) en	b) li	c) el
53.	a) amb la desactivació dels	b) desactivant els	c) desactivant tots els
54.	a) s'hi aniran	b) s'aniran	c) se n'aniran
55.	a) trencant	b) trencaran	c) trencarán

Aquest model de prova només és una proposta, la prova definitiva podrà presentar modificacions.

Exercici 9

Trieu una opció de les dues que teniu a continuació i redacteu un text entre 180 i 200 paraules.

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

Opció A

Enfront de l'edifici on viviu, els darrers anys, han instal·lat una carpa festera que no us permet descansar a la nit i l'endemà heu d'anar a treballar de bon matí. Us n'heu queixat diverses vegades i no us han fet cas, per la qual cosa heu decidit redactar una carta a la regidoria de festes perquè prengui les mesures necessàries per a conciliar la festa i el descans dels veïns. Hi haureu d'especificar:

- La ubicació i les característiques de l'emplaçament.
- La vostra situació laboral.
- Les raons per les quals cal conciliar la festa i el treball.
- Les mesures que caldria prendre.

Opció B

Us heu assabentat que estan a punt d'obrir un nou centre comercial prop de casa vostra i necessiten personal per a l'administració del complex i per a l'atenció als clients. En aquests moments no teniu feina i us vindria molt bé trobar-ne, raó per la qual heu decidit escriure una carta a la direcció del projecte en què argumenteu la vostra idoneïtat per al lloc de treball. Hi haureu d'especificar:

- Els vostres coneixements i capacitats.
- L'experiència laboral.
- L'actitud i predisposició.
- La voluntat d'incorporar-vos a l'empresa.

Aquest model de prova només és una proposta, la prova definitiva podrà presentar modificacions.

Exercici 10

Llegiu l'argument del llibre següent i redacteu una presentació pública breu per a una llibreria, entre 150 i 170 paraules, on exposeu les dades següents:

- Referències a l'autor.
- Característiques de l'obra.
- Bondats de la lectura.

Nota: l'excés o el defecte en el nombre de paraules es podrà penalitzar.

El sepulcre de lletres minúscules, de l'alcoià Silvestre Vilaplana

Una intriga psicològica angoixant al voltant d'un grup d'homes i dones de procedència molt diversa obligats a pagar un preu massa alt per a poder superar el passat traumàtic que carreguen a l'esquena.

Una malalta terminal, una prostituta drogoaddicta, un boig amb tendències suïcides, una immigrant víctima de maltractaments, un empresari arruïnat, un policia pedòfil, un home de negocis de passat familiar tèrbol... Huit personatges immersos en una situació límit han decidit acceptar l'oferiment que els ha proposat un enigmàtic home vestit de negre que tothom anomena «l'Enterrador». Al llarg de cinc dies es reclouran dins una casa per a preparar el seu suïcidi a canvi que els resolga els problemes que tenen i que afecten els éssers que més estimen. Tanmateix, no tothom que ha entrat allà dins ho ha fet disposat a seguir les mateixes regles d'aquest joc macabre...

L'avaluació de l'àrea d'expressió i interacció orals s'iniciarà sempre amb la presentació dels aspirants, amb la intenció d'introduir-los en la situació comunicativa que tot seguit s'avaluarà.

Per tant, aquesta primera presa de contacte ha d'aconseguir un ambient de tranquil·litat que atorgue seguretat a la persona que s'examinarà.

Les dades personals, les activitats de la vida diària, les relacions socials quotidianes, el temps lliure..., sense entrar en aspectes privats, seran els temes sobre els quals tractarà la conversa.

Exercici 11

Heu de fer un monòleg sobre el tema que us proposem. Llegiu la introducció del tema, i trieu les idees que considereu i, si voleu, afegiu-ne de pròpies.

La dieta mediterrània

Tradicionalment, la dieta mediterrània ha sigut considerada una de les més equilibrades i que ajuda l'organisme a mantindre un bon estat de salut.

Amb la globalització i el canvi de ritme de vida hem introduït en la nostra dieta aliments i menjars molt qüestionats per les autoritat sanitàries.

Què n'opineu?

Fer esport

L'activitat física ha sigut una recomanació generalitzada de les autoritats sanitàries a causa del sedentarisme habitual de la societat contemporània.

Darrerament, en les proves esportives de resistència s'han produït tot un seguit de morts, en molts casos, de persones amb experiència. És clar que tot té un límit.

Què n'opineu?

Exercici 12

Heu de fer un diàleg amb un altre aspirant sobre la situació comunicativa que us proposem. Al final podeu arribar a un acord.

Llegiu la introducció del tema i les idees que heu de defensar tot respectant el paper que us atorga la proposta.

Mostreu-vos-hi participatius. Les intervencions han de ser equilibrades.

El cotxe elèctric

Sou una parella que necessiteu canviar el cotxe que teniu perquè està molt malament, tot i que podríeu reparar-lo.

La vostra situació econòmica us permet fer l'esforç d'adquirir-ne un de nou amb un crèdit.

PERSONA A: estàs convençut/da que la millor opció és reparar el cotxe, però si cal comprar-ne un de nou, ha de ser de gasolina o dièsel.

PERSONA B: estàs convençut/da que la millor opció és comprar-vos un cotxe nou elèctric o híbrid.

Aquest model de prova només és una proposta, la prova definitiva podrà presentar modificacions.

Exercici 1

A la peixateria

Manel: Bon dia, Carmeta!

Carmeta: Hola, Manel. Com anem?

Manel: Com sempre, enfaenats. Com tens el peix hui?

Carmeta: Fresquíssim! Mira quin peix més bonic i quin marisc de primera qualitat que tinc! Un moment, Manel. Senyora Rosa, ja tinc el seu encàrrec, passe quan vulga.

Rosa: Ara vaig, compre un poc de fruita i vaig.

Manel: Caram! Sí que el tens bo! Què em recomanes?

Carmeta: Doncs el lluç i el rap, que tenen un color fantàstic.

Manel: Va, posa'm trenta lluços i vint raps.

Carmeta: Els vols sencers o te'ls faig a talls?

Manel: A talls, per favor.

Rosa: Hola, bon dia. Ja he acabat en la fruiteria.

Carmeta: I què ha comprat?

Rosa: Poca cosa. Mig quilo de pomes i un meló.

Carmeta: Què més et pose, Manel?

Manel: Doncs voldria dos quilos de palaies i dos de molls.

Carmeta: Molt bé! Que fareu paella esta setmana en el restaurant?

Manel: Home, clar.

Carmeta: Doncs mira't el marisc. Aquestes gambes són boníssimes, i les clòtxines no cal netejar-les.

Rosa: Sí que és veritat... pareix que estiguen vius!

Manel: A veure... posa'm dos quilos de gambes i dos de clòtxines.

Carmeta: Alguna cosa més?

Manel: Sí, quin marisc és aquest?

Carmeta: Són galeres. Fregides amb una mica d'all i julivert quedaran per a llepar-se els dits.

Manel: Les tastaré; posa-me'n un quilo. I ja ho tindrè tot. Passa'm el compte com sempre.

Carmeta: Molt bé, d'acord.

Manel: Adéu, fins a la setmana que ve.

Rosa: Adéu.

Carmeta: I vosté, senyora Rosa, vol que li pose alguna cosa a banda?

Rosa: Quatre tallades de lluç i calamars o sépia? El que tingues més fresc.

Carmeta: La sépia me l'acaben de portar. Alguna cosa més?

Rosa: No, res més. Quant et dec?

Carmeta: 12 euros amb 50 cèntims. Dóna-me'n 12 i en pau.

Rosa: Gràcies, adéu.

Aquest model de prova només és
una proposta, la prova definitiva
podrà presentar modificacions.

Exercici 2

La plataforma Salvem el nostre litoral, que s'oposa a la ubicació enfront de les costes de Vinaròs i Benicarló d'un parc eòlic marí, va exhibir en la plaça Sant Agustí de Vinaròs la construcció que ha realitzat amb materials diversos d'un "aerogenerador" que serà cremat la vespra de Sant Joan.

Aquest simulacre d'aerogenerador, fet amb fusta, cartó i caragols, serà past de les flames com si d'un falla es tractara, amb traca inclosa el dia 23, en plenes festes majors de Vinaròs, amb l'arribada de la Flama del Canigó. El Ball de Dimonis "plantarà" aquesta maqueta de molí eòlic que supera els tres metres d'altura, i al final de la festa es cremarà. A més, aqueix mateix dia es col·locaran en la platja de la Mar Xica de Benicarló mig centenar de creus de fusta perquè consideren que les platges de Benicarló i Vinaròs "moriran" si s'instalen les grans torres d'aerogeneradors que es col·locarien a tan sols quatre quilòmetres de les costes del nord de la província. Es tractarà de la primera acció reivindicativa que prendrà aquesta plataforma fora de Vinaròs, ciutat l'ajuntament de la qual ha sigut l'únic estament públic que s'ha pronunciat de forma oficial en contra de la ubicació del parc, com ha volgut destacar la plataforma. Aquest dissabte va seguir l'arreplega de signatures en l'esmentada plaça, encara que és l'última vegada que es munta aquesta "parada". A manera de celebració d'haver arribat ja a les deu mil signatures en contra de la ubicació del parc (amb les de l'última arreplega, ja s'aproximen a les onze mil) es farà una sardinada popular el dissabte 9 de juliol en la plaça del Mercat de Vinaròs, i aqueix mateix dia hi haurà una acció semblant a la prevista el dia 23, però en la platja del Fortí. A partir d'aquest mes d'octubre se sabrà alguna cosa sobre el projecte d'aquest parc, i en aqueix moment es presentaran les signatures arreplegades i les alegacions corresponents, com va anunciar el responsable de la plataforma. També s'han elaborat més camisetes i pancartes. Un dels membres de la plataforma va tornar a lamentar que l'Ajuntament de Benicarló no s'haja posicionat de manera clara sobre el tema, tal com ha fet Vinaròs, que també n'està afectat. Cal dir que en aquest municipi està instal·lada una xicoteta torre, visible des de diversos punts, com la carretera N-340, que mesura la intensitat dels vents i que en gran manera dictaminarà la idoneïtat de la zona per a la instal·lació del macroparc eòlic.

Exercici 3

Testimoni A

Sempre m'ha encantat viatjar i conèixer llocs nous, però no podia pujar a una avió! Era tal el pànic, que només pensar-ho m'entrava taquicàrdia i començava a suar. El simple fet de veure un avió en el cel em creava ansietat. Vaig llegir molt sobre fòbies, vaig anar a psicòlegs..., però res.

Testimoni B

Em fa molta por volar, sobretot en el moment de l'enlairament i quan passem per zones de turbulències: pense que pot haver-hi un accident. Una altra de les coses que m'espanten i en les que més pense el dia abans d'agafar un avió, és el mal oratge.

Just abans d'enlairar-nos, se'm vénen moltes coses a la ment, des de pensar que l'avió pot no tindre el combustible suficient per a arribar a la destinació, fins a pensar que pot haver-hi un fallada tècnica i patir un accident, i aqueixes són dues de les poques coses que pense quan vole.

Testimoni C

Mai he volat en la meua vida..... i ara aniré als Estat Units i ho faré sola!, Això m'angoixa molt, el meu vol serà llarguíssim. He decidit prendre alguns relaxants, però estic molt angoixada. Necessite consells per a no marejar-me, per a no entrar en pànic. I si vull abaixar de l'avió, què faig?

Testimoni D

Desgraciadament, tinc por de volar, però la meua tècnica és infal·lible: em quede adormida. No sé què em passa que cada vegada que m'assec a l'avió: els ulls es tanquen i quan me n'adone ja he arribat a la destinació! Aquesta tècnica la vaig aprendre en un curs d'hipnosi que vaig haver de fer per tal de superar la fòbia. Si no aconseguisc la relaxació suficient, no n'hi ha manera.