

prova correcció de textos (N6)

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____ VALÈNCIA

Nom del corrector
Observacions

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**

ACLARIMENT VÀLID PER A TOT L'EXAMEN

S'entén per «correcció de només el que calga» la correcció indispensable d'una forma lingüística per raó de la seua inadequació a la normativa gramatical. Cal tindre present que es puntuen negativament les correccions innecessàries.

1. **Corregisca només el que calga del text administratiu següent. Cal donar al text la consideració d'un original i, per tant, indicar les correccions ratllant la paraula errònia i escrivint dalt, en l'espai interlineal, les solucions que es consideren oportunes. Pel que fa als signes de puntuació, si s'han d'afegir al text, pose'ls en el lloc on corresponga; en el cas que s'hagen de suprimir, trace una creu en aspa, i si s'han de modificar els que hi ha, ratlle'ls i pose al costat el signe que pertoque.**

ATENCIÓ!

No tinga en compte les paraules subratllades, ja que les haurà de comentar en la pregunta 3.

Institut Cartogràfic Valencià

RESOLUCIÓ de 30 de setembre de 2016, de la consellera d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori i presidenta del Consell Rector de l'Institut Cartogràfic Valencià, per la que es fa pública la convocatòria del IX Premi de Cartografia i Territori Pare Tosca. [2016/8172]

Mitjançant l'Ordre número 10/2016, de 22 de setembre, de 2016, de la Conselleria d'Habitatge, Obres públiques i vertebració del territori, s'aproven les bases reguladores per a la concessió del Premi de Cartografia i Territori Pare Tosca, publicades en el Diari Oficial de la Comunitat Valenciana número 7883, de data 28 de setembre del 2016.

Per raó del que exposa aquesta ordre, resolc:

Primer. Objecte

1. Convocar per a l'exercici 2016 el IX Premi de Cartografia i Territori Pare Tosca, la finalitat del qual és reconeixer i estimular la creació tècnica, l'enginy i

l'esforç en la recerca en matèries relacionades amb les competències de l'Institut cartogràfic valencià.

2. Aquest premi està regulat per l'ordre número 10/2016, de 22 de setembre de 2016, de la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori.

3. En concret la matèria del treball té que estar relacionada amb la geomàtica: cartografia, fotogrametria aèrea i terrestre, teledetecció, geodèsia i sistemes d'informació geogràfica, en l'àmbit valencià.

4. La convocatòria inclou dues modalitats de premi, una corresponent a treballs de fi de grau, i una altra, a treballs de fi de màster.

Segon. Destinataris i requisits

1. Podran participar en esta convocatòria les persones matriculades en qualsevol Universitat valenciana que hagen aprovat el treball de fi de grau o el treball de fi de màster en el curs acadèmic 2015-2016.

2. Les persones sol·licitants no han de trobar-se en cap dels supòs de prohibició per a obtindre la condició de persona beneficiària establits en l'article 13 de la llei 38/2003, de 17 de novembre, General de Subvencions, la qual cosa s'acreditarà per mig de la declaració responsable inclosa en el model de sol·licitud, que consta com annex 1, i que estarà accessible en el portal institucional de l'Institut Cartogràfic Valencià www.icv.gva.es.

3. Els requisits exigits a les persones sol·licitants es tenen que acomplir en la data de finalització del termini de presentació de les sol·licituds.

Tercer. Dotació econòmica i finançament.

1. La dotació dels premis serà la següent:

- Modalitat de treballs de fi de màster: mil cinc-cents euros (1500 euros).
- Modalitat de treball de fi de grau: mil euros (1000 euros).

2. L'import dels premis estarà subjecte a la retenció de l'impost sobre la renda de les persones físiques que marque la llei.

3. L'import total dels premis serà finançat amb càrrec al capítol IV del pressupost de despeses de l'Institut Cartogràfic Valencià per a l'exercici 2016, línia de subvenció SE000931. L'import màxim destinat a finançar el premi per a l'any 2016 és de 2.500 euros.

4. El lliurament dels premis podrà realitzar-se en un acte públic organitzat per l'Institut Cartogràfic Valencià.

Quart. Formalització de les sol·licituds i termini de presentació

1. El termini de presentació de sol·licituds serà de 15 dies hàbils, comptats a partir de l'endemà de la publicació d'aquesta convocatòria en el Diari Oficial de la Comunitat Valenciana.

2. Les sol·licituds per a participar es presentaran per via telemàtica, utilitzant el formulari normalitzat que figura en l'anex I. La sol·licitud estarà accessible en la seu electrònica de la Generalitat:

http://www.gva.es/va/inicio/procedimientos?id_proc=2997&version=amp

I en el portal institucional del Institut Cartogràfic Valencià:

www.icv.gva.es.

3. També podran presentar-se de forma presencial en el Registre General de la torre 1, siti a la ciutat de València, en la Ciutat Administrativa 9 d'Octubre, carrer de Castán Tobeñas, 77, o en qualsevol dels llocs que, amb caràcter general, estableix la legislació reguladora del procediment administratiu. En aquest últim cas, els interessats han de remetre mitjançant fax a l'Institut Cartogràfic Valencià, al nombre 961 208 489, una còpia de la sol·licitud de participació, en la que conste la data de presentació, amb anterioritat al plaç de presentació de les sol·licituds.

Cinqué. Documentació de què s'han d'acompanyar les sol·licituds

1. La sol·licitud normalitzada per a participar en aquest procediment ha d'anar acompanyada de la documentació següent:

a) Currículum.

b) Exempler del treball, que reunisca les condicions establides en l'apartat segon d'aquest article.

c) Certificació de l'escola o facultat d'haver aprovat el treball fi de grau o el treball fi de màster, amb expressió de la data en la que va tindre lloc i de la qualificació obtinguda.

2. Els treballs han de reunir las següents condicions tècniques:

a) Tindre per objecte alguna de les disciplines indicades en l'article 1 d'aquesta Resolució.

b) Ser original, inèdit i idèntic al presentat a la universitat, sense introduir ni simplificacions ni ampliacions ni ninguna addició.

c) Haver-se aprovat en el curs acadèmic 2015-2016.

d) El format del treball serà en PDF. El document serà anònim, de manera que no es firmarà, i s'anomenarà amb un títol, que no permetisca la identificació de la persona autora del treball.

3. Quedaran exclosos del procediment aquells treballs l'autoria, el contingut o la presentació dels quals no s'ajuste als requisits previstos en aquesta orde.

4. La presentació de la sol·licitud per a participar en el procediment de concessió del premi suposa l'acceptació expressa i formal de les condicions que s'establixen en les bases reguladores, així com en aquesta convocatòria.

Sext. Jurat.

1. El jurat serà anomenat per la persona titular de la direcció de l'Institut Cartogràfic Valencià, d'acord amb l'establert en l'article 8.4 de l'Ordre número 10/2016, de la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori.

2. La identitat de les persones que componen el jurat es farà publica a través de la pàgina web de l'Institut Cartogràfic Valencià (www.gva.icv.es), amb anterioritat a l'expiració del termini de presentació de sol·licituds.

Valencia, 30 de setembre de 2016.– La Consellera d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori i Presidenta del Consell Rector de l'ICV: María José Salvador Rubert.

2. Corregisca només el que calga del text periodístic següent. Cal donar al text la consideració d'un original i, per tant, indicar les correccions ratllant la paraula errònia i escrivint dalt, en l'espai interlineal, les solucions que es consideren oportunes. Pel que fa als signes de puntuació, si s'han d'afegir al text, pose'ls en el lloc on corresponga; en el cas que s'hagen de suprimir, trace una creu en aspa, i si s'han de modificar els que hi ha, ratlle'ls i pose al costat el signe que pertoque.

ATENCIÓ!

No tinga en compte les paraules subratllades, ja que les haurà de comentar en la pregunta 3.

De Picasso a Pikachu

Fa mig segle, Umberto Eco va analitzar de quina manera la cultura de masses dinamitava les velles categories estètiques. És possible aplicar avui en dia el seu anàlisi?.

Al 1964, Umberto Eco, que llavors era un curiós intel·lectual expert en l'estètica de sant Tomàs d'Aquino, però molt interessat en aquell *new media* denominat televisió, publicava *Apocalíptics i integrats*, un llibre que esdevenia un clàssic dels estudis de comunicació. Després de revisar les teories que veïen en la cultura de masses el fi de la vida intel·ligent sobre la terra i

el sometiment definitiu dels consumidors a la lògica de les pantalles, Eco repassava les teories que reivindicaven aquesta mateixa masificació cultural en nom de la democratització del consum de continguts abans reservats a certes classes socials. Al final del recorregut, Eco adoptava una mirada crítica però impregnada d'optimisme. Més que un *integrat*, Eco se presentava als lectors

com un *antiapocalíptic* disposat a introduir-se en el nou territori i a explorar-lo a fondo sense quedar hipnotitzat per les suposades bondats.

Es podria dir que cada nova tecnologia de la comunicació genera els seus apocalíptics i integrats. Tant se val que siga el telègraf, la televisió o el *smartphone*: per cada nova espècie mediàtica que irromb en la ecologia de la comunicació no tarden en brotar els seus defensors i criticadors. Quan va aparèixer el telègraf en la primera meitat del segle XIX, n'hi havia qui somiava en un món sense guerres en el que regnaria el diàleg: segurament, les empreses que portaven a cavall els missatges d'una costa a l'altra de Els Estats Units no van veure amb simpatia el *new media* que manava missatges en còdig morse en pocs segons. Com va escriure James Gleick, autor de *The information*, "quan la gent diu que internet ens convertirà a tots en genis, això ja va ser dit sobre el telègraf. Per un altre costat, quan diuen que Internet ens farà estúpids, això també es va dir del telègraf». La història es repeteix, primer com apocalipsis, i simultàneament com redenció.

Les noves tecnologies □ què és una *nova* tecnologia? Un blog? Twitter?

Periscope? Lo nou de hui és lo vell de despús-demà □ també desperten les mateixes temors i esperances. Les converses sobre la web en els anys noranta, la Viquipèdia a principi del 2000, les xarxes socials i els dispositius mòbils en aquests darrers anys segueixen el mateix patró: tan bon punt apareix algo nou, els intel·lectuals no tarden a apuntar-se a algun dels dos bandos. Com en el fútbol o la política, el més interessant és quan alguns d'ells decidixen canviar de bando i allistar-se baix una altra bandera. Si, en el seu llibre *Life on the Screen* (1997), Sherry Turkle aplaudia les primeres experiències de vida en línia, quasi dues dècades més tard, en *Alone Together* (2012), va despotricar contra les noves formes de comunicació a través de dispositius mòbils i xarxes socials.

Pensadors com Nicholas Carr o Raffaele Simone viuen l'avanç de les noves tecnologies, formats textuals i actors mediàtics com una invasió bàrbara. Per a aquests intel·lectuals es tracta casi de la fi d'una civilització construïda a colps de celulosa impresa amb caràcters mòbils de plom. Alessandro Baricco, en canvi, reivindica esta invasió en el seu llibre *Els bàrbars* (2008). Com escriu Baricco, "els

bàrbars arriben de tot arreu. I això és un fet que ens confón una mica, perquè no podem aprehendre la unitat de l'assunte, una imatge coherent de la invasió en la seua globalitat. [...] Veiem els saquejos, però no consequim veure l'invasió. Ni, per tant, comprendre-la”.

Comprendre, d'això es tracta. Si en una època va ser la televisió o els còmics, hui els videojocs, els dispositius mòbils i els youtubers sembla que són els catalitzadors del debat contemporani entre apocalíptics i integrats. El fenòmen de *Pokémon Go* és un bon símptoma d'aquestes discussions. Els apocalíptics ni tan sols van provar d'eixir a caçar al seu primer Pikachu: sense pensar-ho ni un minut, van ridiculitzar als jugadors i es van mofar d'aquesta nova forma d'entreteniment. Els integrats, per la seua banda, van reivindicar la vida a l'aire lliure promoguda per aquest videojoc sense anar molt més enllà. En el fons, no resulta tant complicat buscar una posició superadora que, com diu Baricco, permetisca comprendre un poc el que passa. Sense caure en l'apocalipsisme ni en la mirada festiva, podria dir-se que

Pokémon Go ha sigut la primera experiència global, massiva i col·laborativa d'ús de la realitat augmentada i la geolocalització. L'inesperat èxit d'aquest videojoc obri perspectives ara per ara inimaginables ni tan sols en l'àmbit de l'entreteniment. La realitat augmentada pot acabar transformant sectors tan distants entre si com la medicina, l'educació, el turisme o la arquitectura. Si els joves de la societat industrial s'entrenaven en el Meccano, ara es preparen per al treball col·laboratiu en xarxa caçant *pokémons* o jugant en línia al *Counter-Strike*.

El mateix podria dir-se dels youtubers, altre fenomen actual que aixeca passions entre els apocalíptics i excita als integrats experts en marketing per a adolescents. Més enllà d'aquestes mirades contraposades, que sempre acaben neutralitzant-se entre sí, hi ha que advertir que els youtubers han sabut construir espais mediàtics de diversió, aprenentatge i intercanvi per a un públic al que els mitjans tradicionals sols li oferien dibuixets animats i comèdies amb rialles més que previsibles.

3. **Escriba arguments a favor o en contra de l'ús de les formes subratllades dels textos anteriors. Propose solucions diferents per a les formes que considere incorrectes.**

ACLARIMENT

En la pregunta es valora especialment el coneixement de les fonts bibliogràfiques a partir de les quals puga ser acceptada o rebutjada una paraula o construcció determinades.

A) TEXT ADMINISTRATIU

3. 1. siti a la ciutat de València, en la Ciutat Administrativa 9 d'Octubre.

ARGUMENTACIÓ:

SOLUCIÓ:

3. 2. sense introduir ni simplificacions ni ampliacions ni ninguna addició.

ARGUMENTACIÓ:

SOLUCIÓ:

B) TEXT PERIODÍSTIC

3. 3. i allistar-se baix una altra bandera.

ARGUMENTACIÓ:

SOLUCIÓ:

3. 4. però no consequim veure.

ARGUMENTACIÓ:

SOLUCIÓ:

4. **Corregisca la galerada següent a partir de les indicacions assenyalades a l'original o dels errors produïts posteriorment. Marque les correccions amb els signes adequats per a la correcció de galerades.**

ORIGINAL

Aguiló, Marià (1914–1934). Diccionari Aguiló: materials lexicogràfics aplegats per Marià Aguiló i Fuster, revisats i publicats sota la cura de Pompeu Fabra i Manuel de Montoliu. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, (Fascicle I, 1914, i VI, 1917).

DCVB = Alcover, Antoni Maria; Moll, Francesc de Borja (1985). Diccionari Català-Valencià-Balear. Palma de Mallorca: Moll. <<http://dcvb.iecat.net/>>

Amengual, Juan José (1858). Nuevo diccionario mallorquín-castellano-latín. Palma: Imprenta y Librería Juan Colomar, Tomo 1. <<https://books.google.es>>

CICA = Torruella, Joan *et al.* (dir.). Corpus Informatitzat del Català Antic. <<http://cica.cat>>

CIMTAC = Martines, Josep *et al.* (dir.). Corpus Informatitzat Multilingüe de Textos Antics i Contemporanis. IVITRA. [darrer accés: 15/04/2016]

GALERADA

AGUILÓ, Marià (1914–1934). *Diccionari Aguiló: materials lexicogràfics aplegats per Marià Aguiló i Fuster, revisats i publicats sota la cura de Pompeu Fabra i Manuel de Montoliu*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, (Fascicle, 1914, VI, 1917).

DCVB = Alcover, Antoni Maria; Moll, Francesc de Borja (1985). *Diccionari Català-Valencià-Balear*. Palma de Mallorca, Moll. <<http://dcvb.iecat.net/>>

AMENGUAL, Juan J. (1858). *Nuevo diccionario mallorquín-castellano-latín*. Palma: Imprenta y Librería Juan Colomar, Tomo 1. <<https://books.google.es>>

CICA = TORRUELLA, Joan *et al.* (dir.). *Corpus Informatitzat del Català Antic*. <<http://cica.cat>>

CIMTAC = Martines, Josep *et al.* (dir.). *Corpus Informatitzat Multilingüe de Textos Antics i Contemporanis*, IVITRA. [darrer accés: 15/04/2016]

CIVAL = Acadèmia Valenciana de la Llengua. Corpus Informatitzat del Valencià.

<<http://cival.avl.gva.es/cival/buscador.jsp>>. [darrer accés: 30/06/2016]

Colon, Germà (1981). «Sinonímia i diatopisme». Randa. 11, 45-61.

Geeraerts, Dirk i Dirk Speelman (2010). «Heterodox concept features and onomasiological heterogeneity in dialects». Dins Geeraerts, Dirk, Kristiansen, Gitte and Yves Peirsman (eds.). Advances in Cognitive Sociolinguistics. Berlin/New York: De Gruyter Mouton, 23-39.

Jané, Albert (2015). Diccionari de sinònims, versió digital en línia (tercera edició basada en la de 1995 i actualitzada). <<http://sinonims.iec.cat/sobre.asp>> i <<http://dlc.iec.cat/>>.

Kristiansen, Gitte (2008). «Style-shifting and shifting styles: A socio-cognitive approach to lectal variation». Dins Kristiansen, Gitte and René Dirven (eds.). Cognitive Sociolinguistics. Language Variation, Cultural Models, Social Systems. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 45-88.

CIVAL = ACADEMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA. Corpus Informatitzat del Valencià.

<<http://cival.avl.gva.es/cival/buscador.jsp>>. [darrer accés: 30/6/2016]

COLON, Germà (1981). «Sinonímia i diatopisme». Randa, 11, p. 45-61.

GEERAERTS, Dirk i Dirk Speelman (2010). «Heterodox concept features and onomasiological heterogeneity in dialects». Dins Geeraerts, Dirk, Kristiansen, Gitte and Yves Peirsman (eds.). Advances in Cognitive Sociolinguistic. Berlin/New York, De Gruyter Mouton, 2-39.

JANÉ, Albert (2015). Diccionari de sinònims, versió digital en línia (tercera edició basada en la de 1995 i actualitzada): <<http://sinonims.cat/sobre.asp>> i <<http://dlc.iec.cat/>>.

KRISTIANSEN, Gite (2008). «*Style shifting and shifting styles: A socio-cognitive approach to lectal variation*». Dins Kristiansen, Gitte and René Dirven (eds.). Cognitive Sociolinguistics. Language Variation, Cultural Models, Social Systems. Berlin/New York: Mouton Gruyter, p. 45-88.

prova correcció de textos

convocatòria novembre 2016

9:30 h



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT