
Prova del certificat de nivell

B1

de coneixements de valencià

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

Àrees 1, 2 i 3



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació



**JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIÀ**

Instruccions

El quadern d'examen, la plantilla de respostes amb les teues dades identificadores i el DNI o un altre document d'identificació han d'estar visibles durant tota la prova.

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

Recorda: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes, escriu amb bolígraf blau o negre, i no uses corrector líquid o d'un altre tipus.

Assegura't que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indica la resposta correcta escrivint una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratlles, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà un error.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols canviar una resposta, ratlla completament la casella equivocada i marca amb una X la nova resposta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols recuperar una resposta que ja havies anul·lat, fes un cercle al voltant de la casella que consideres correcta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Àrea 1 COMPRESIÓ ORAL

Tot seguit escoltaràs tres àudios. Els àudios els escoltaràs dos vegades, amb una pausa d'un minut entre cada audició, perquè assegures les respostes. Només hi ha una resposta correcta per a cada pregunta.

Exercici 1 Escolta l'àudio següent i contesta si les afirmacions són verdaderes (V) o falses (F). Abans llig les preguntes.

	V	F
1. El <i>pickleball</i> combina tres esports de raqueta: tenis, tenis de taula i bàdminton.		
2. La pala del <i>pickeball</i> és igual que la de tenis, de plàstic i amb forats.		
3. La xarxa de la pista està situada a 86 centímetres de terra.		
4. És un esport intergeneracional, però has de jugar contra els de la teua edat.		
5. Els dissabtes de matí s'ofereixen competicions per a jugadors experts.		

Exercici 2 Escolta l'entrevista següent al biòleg Pau Soler i tria l'opció correcta. Només hi ha una resposta correcta per a cada pregunta. Abans llig les preguntes.

6. **El congrés que s'ha organitzat a l'Oceanogràfic de València pretén...**
 - a) analitzar la biodiversitat del Mediterrani.
 - b) parlar de la necessitat de protegir els taurons.
 - c) debatre sobre els efectes mundials del canvi climàtic.
7. **Segons els experts, l'augment de la temperatura de l'aigua del Mediterrani...**
 - a) té un impacte directe sobre la població de taurons.
 - b) pot afectar les espècies de què s'alimenten els taurons.
 - c) afecta només algunes espècies de taurons, com la tintorera.
8. **La principal amenaça dels taurons és...**
 - a) la sobrepesca i la captura accidental per part dels pescadors.
 - b) el canvi climàtic, i els efectes que té sobre els oceans.
 - c) el consum de la seua carn als països més desenvolupats.
9. **Alguns peixos, com la mussola, el caçó i la tintorera...**
 - a) són espècies de taurons que consumim.
 - b) no s'utilitzen per a fer productes cosmètics.
 - c) s'usen només per a fer menjar per a mascotes.
10. **L'Oceanogràfic pot contribuir a...**
 - a) promoure mesures legals perquè no hi haja sobrepesca.
 - b) convèncer els pescadors que intenten no pescar taurons.
 - c) conscienciar els visitants del que ocorre amb els taurons.

Exercici 3 A continuació escoltaràs un fragment d'un programa de ràdio sobre el començament de la indústria al Port de Sagunt. No faces cap marca en els dos enunciats que no corresponen a cap informació de l'àudio i ordena la resta en el mateix orde en què els escoltes. Abans llig les preguntes.

	ENUNCIATS
11. El Port de Sagunt copiava el model de les ciutats industrials angleses i basques.	
12. Esta primera ciutat industrial tenia barris separats per a treballadors i directius.	
13. Encara es conserven els missatges que els treballadors escrivien en les parets dels tallers.	
14. La línia ferroviària va marcar l'inici de la indústria al Port de Sagunt.	
15. Actualment es poden visitar les estructures que queden d'este passat industrial.	
16. La Primera Guerra Mundial va fer créixer la indústria del Port de Sagunt.	
17. Les cases dels treballadors s'han convertit hui en dia en un complex turístic.	

Àrea 2 **COMPREENSIÓ ESCRITA**

Exercici 4 Llig atentament el text i contesta si les afirmacions són verdaderes (V) o falses (F).

Voler ser perfecte

Els humans ens posem moltes pressions per a viure el dia a dia, i una és la de voler ser feliços. Per a aconseguir-ho hi ha molts camins però, tot i això, mai acabem d'arribar a este estat mental tan apreciat: la felicitat. Per contra, els pensaments negatius ens continuen ocupant la ment sense control. Què ens passa?

Vivim en una època en què pareix que allò normal siga que tot vaja bé i que res negatiu ens pugua passar. El fet de viure en el Primer Món ens ha fet creure que ho tenim tot controlat, però no és així. La vida és allò que passa entre fracàs i fracàs. És millor acceptar que esta és la realitat, perquè com més prompte ho asimilem menys energia desaprofitarem.

Després d'anys de passar consulta, el psicòleg Víctor Amat ha arribat a la conclusió que un dels grans mals del nostre temps és que totes les persones volen ser qui realment no són. En paraules del doctor Amat, "mai podràs guanyar esta batalla. A més, els psicòlegs ens quedariem sense faena si et pogueres acceptar tal com eres".

Davant d'esta situació, Amat aconsella saber quan hem de parar i rebaixar les expectatives, això és, no ser perfectes en tot moment. Voler ser perfecte ens farà patir, perquè mai acabarem de disfrutar del que ja tenim. Tampoc ens farà feliços pretendre saber-ho tot o trobar l'opció perfecta. Només serà una garantia per a sentir-nos més insegurs.

Per a acabar, el psicòleg ens recorda que tindre dubtes és normal, allò estrany seria no tindre'n. "La vida és molt cansada quan intentes resoldre-la com si fora un examen", diu Amat. Com més segurs volem estar, més dubtem i, per tant, més insegurs ens sentim. La solució seria acceptar que equivocar-se forma part de la vida, i acceptar que la vida implica risc i incertesa.

		V	F
18.	A pesar dels pensaments negatius del dia a dia, arribem a ser feliços.		
19.	Vivim en un món que no considera normal el fracàs, només els moments d'èxit.		
20.	Segons Víctor Amat, amb esforç pots aconseguir ser qui vullgues ser.		
21.	Amat proposa ser més pràctics i fixar-nos objectius que siguen realistes.		
22.	Cometre errors i tindre dubtes és un fet normal que cal que acceptem.		

Exercici 5 La biblioteca proposa diverses lectures per a este mes. Llig atentament les preferències de cada persona i tria l'opció que millor s'adapte al seu perfil. Has de tindre en compte que dos d'estes propostes es quedaran sense emparellar.

GRUP 1	GRUP 2
<p>23. Marta Llopis toca el baix i té 70 anys. Quan era joveneta va formar un grup de música que imitava els estils musicals del moment. No ha arribat mai a triomfar en la música, però disfruta llegint històries de dones que sí que van arribar a ser famoses. I, sobretot, té curiositat per les vides privades de personatges coneguts.</p>	
<p>24. A Agustí Aliaga li agrada llegir novel·les que l'ajuden a comprendre la vida i que tracten qüestions importants, però això sí, amb un poc d'humor. Especialment li encanta llegir novel·les que tracten temes socials i en què les protagonistes siguen dones. Segons ell, la lectura és la porta d'entrada al pensament crític i reflexiu.</p>	
<p>25. Isabel Girbés està jubilada i ara té temps per a llegir. Ella sempre diu que llig per a evadir-se i no per a patir. L'apassionen les històries reals, que contenen la vida de personatges famosos. Té una predilecció especial pel segle XX perquè considera que va ser un dels moments més conflictius i tràgics de la història.</p>	
<p>26. Vicent Rico es passa tot el dia a la faena i té poc temps lliure per a llegir. Tampoc no li agrada calfar-se massa el cap amb temes complexos, sinó desconnectar i disfrutar de la lectura. Valora moltíssim que els protagonistes evolucionen i mostren els aspectes més negatius de la condició humana.</p>	
<p>27. A Núria Ortiz li costa passar de les 50 pàgines, i necessita una novel·la que l'atrape. Està farta de les històries poc originals, amb personatges típics i avorrits que sempre contenen el mateix. Per a ella és important que els llibres et facen reflexionar sobre altres realitats i et transporten a ciutats monumentals. A més, si mantenen la intriga, molt millor.</p>	

GRUP 2

- a) **Terres mortes, de Núria Bendicho.** La primera novel·la de Núria Bendicho, *Terres mortes*, es va publicar a principis del 2021, i un parell d'anys després encara és un dels títols de ficció més venuts. L'autora ens presenta una història amb diversos punts de vista que arranca amb una mort violenta i que se situa en un entorn rural de finals del segle XIX. A més, destaca el vocabulari, que és molt ric i ens fa recordar moltes paraules que ja quasi hem perdut.
- b) **Les males herbes, de Jordi Masó.** Es tracta d'un llibre de contes, tots molt diferents els uns dels altres, però t'ho fa passar genial des de l'inici amb cada una d'estes històries breus. Són històries sobre personatges que es tornen roïns per frustració, avorriment, herència genètica o ganes de venjança. Per exemple, una professora de piano que enveja el talent del seu alumne, un lector apassionat que se sent decebut per les males novel·les dels seus escriptors preferits. L'autor retrata amb ironia la condició humana, que és tràgica i ridícula alhora.
- c) **Uns xiquets, de Patti Smith.** *Uns xiquets* és un llibre ideal per als que els agradaria reviure la Nova York dels inicis de la dècada dels 70, de la mà de Patti Smith. La cantant nord-americana explica la busca del seu lloc al món quan encara no sap que es convertirà en una estrella del rock. L'acompanya Robert Mapplethorpe, amb qui viu una icònica història d'amor, abans que ell es convertisca en un dels fotògrafs més rellevants del segle XX.
- d) **La gran serp, de Pierre Lemaitre.** Esta novel·la pot atraure tot tipus de lectors. És fresquíssima, intel·ligent, divertida i sarcàstica. Això la diferencia d'aquelles novel·les negres que s'ho prenen tot seriosament. Els personatges de *La gran serp* potser estan un poc destarifats, però darrere de les seues accions es fa una crítica a la França de la dècada dels 80. Un avís per a qui comence a llegir-la: l'autor té l'habilitat de fer que t'enamores d'un personatge i, al cap de poc temps, el mata!
- e) **El mag, de Colm Tóibín.** *El mag* és una molt bona novel·la per a llegir quan estàs de vacances. És una lectura ideal si tens temps per a llegir perquè és un llibre extens. Explica la història de l'escriptor Thomas Mann i de tota la seua família. La història ocorre en un moment històric dur, durant la Primera i la Segona Guerra Mundial, l'exili, la persecució del poble jueu... Així i tot, és una novel·la que es llig sense patir.
- f) **Lena al descobert, de Carolina Montoto.** Sempre hi ha un moment en què hem de fer balanç de la nostra vida per a entendre qui som. A Lena, la protagonista del llibre, això li passa quan té 50 anys. *Lena al descobert* és una novel·la reivindicativa, emotiva i amb escenes d'humor. Conta les sensacions d'una persona que està farta de les faenes mal pagades, i que no assumix que les dones deixen de ser valorades per la societat quan es fan majors.
- g) **Bona sort, de Nickolas Butler.** *Bona sort* és una novel·la que destaca pel ritme, que és frenètic. També perquè presenta personatges amb moltes cares i gens convencionals. I perquè et fa viatjar a l'Amèrica rural per a explicar-te una història de suspens. Els protagonistes del llibre es comprometen a construir una casa en un temps rècord. Si complixen el termini, rebran una quantitat de diners molt generosa per part de la propietària.

Àrea 3 EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES

Exercici 6 Tria una opció de les dos que figuren a continuació i redacta un text que tinga entre 150 i 170 paraules.

A) Fa unes setmanes et vas trobar amb dos antics companys de l'institut i, parlant, tinguéreu una idea fabulosa: fer un sopar d'antics alumnes. Has decidit escriure un **correu electrònic** a tots aquells contactes que tens per a convocar un sopar i animar-los a anar:

- Explica com va sorgir la idea d'ajuntar-se en un sopar.
- Informa de quan serà, en quin lloc el fareu i del menú.
- Recorda'ls que avisen la resta de companys de la classe.

B) T'agradaria canviar de ciutat, però abans de mudar-te vols trobar faena al lloc on aniràs. Has decidit escriure un **anunci** en una plataforma d'internet destinada a buscar faena per a trobar el treball que més s'ajusta a les teues característiques i preferències:

- Explica quines qualitats personals i professionals tens.
- Describeu on has treballat i què has fet fins ara.
- Digues quines condicions voldries: horari, salari, vacances...

Exercici 7 El vostre grup d'amics ha proposat fer un viatge junts. Heu creat un grup de WhatsApp per a triar la destinació on anireu. De totes les opcions possibles, finalment n'han quedat dos. Tria la que més t'agrada i explica en el grup per què penses que és la millor opció en comparació amb l'altra. Tin en compte la informació que apareix en les imatges. El text ha de tindre entre 100 i 120 paraules.

MEDITERRANI
Eixida des de València
3 de març
8 dies / 7 nits
1.395€
Camarot amb balcó
Itinerari: València - Canes - Gènova - La Spezia -
Civitavecchia - Palma de Malloca - València
Inclou: Taxes d'embarcament i propines



**NOVA YORK I
WASHINGTON**
Eixida des de València
13 de març
8 dies / 6 nits
3.670€
Hotel cèntric 4*
Desdejuni i dinar inclosos
Visites culturals incloses



ESBORRANY

ESBORRANY

ESBORRANY

Prova del certificat del nivell B1

Convocatòria 2023 / 9.00 h

Estructura de la prova	Valor %	Durada
ÀREA DE COMPRENSIÓ ORAL	25 %	± 20 minuts
ÀREA DE COMPRENSIÓ ESCRITA	25 %	1 hora i 50 minuts
ÀREA D'EXPRESSION I INTERACCIÓ ESCRITES	25 %	
ÀREA D'EXPRESSION I INTERACCIÓ ORALS	25 %	± 25 minuts

Per a aconseguir la qualificació d'APTE, cal obtindre una puntuació mínima global de seixanta punts sobre cent. La puntuació global s'obté de la suma de la puntuació de totes les àrees de la prova.

Cada àrea de la prova té una puntuació mínima exigida. Una puntuació inferior a la mínima en alguna de les àrees suposa el NO APTE en la prova.

Les puntuacions mínimes exigides són les següents: 50 % per a les àrees que constitueixen un 25 % o més del global de la prova, 40 % per a les àrees que constitueixen un 20 % o un 15 % del global de la prova i 20 % per a les àrees que constitueixen un 10 % del global de la prova.

En cas d'obtindre la qualificació d'apte, el certificat corresponent s'enviarà a l'adreça electrònica facilitada en la matrícula.

Consulta sobre els resultats

<www.jqcv.gva.es>

Telèfon 012 / 963866000

Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació



JUNTA
QUALIFICADORA
DE CONEIXEMENTS
DE VALENCIÀ



PRIMER COGNOM

[Grid for first name]

NOM

[Grid for name]

SEGON COGNOM

[Grid for second name]

DNI /NIF /NIE

[Grid for DNI/NIF/NIE]

DATA D'EXAMEN

14-10-2023

ESPAI RESERVAT PER AL CAS D'ABANDONAMENT VOLUNTARI

Diligència per a fer constar que l'aspirant abandona voluntàriament la prova a lesh.

Nom i cognoms del responsable d'aula

Signatura del responsable d'aula

[Signature line]

Signatura de l'aspirant

[Signature line]

ÀREA 1: COMPRESIÓ ORAL

EXERCICI 1

1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

EXERCICI 2

6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

EXERCICI 3

11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ÀREA 2: COMPRESIÓ ESCRITA

EXERCICI 4

18	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
19	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
21	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

EXERCICI 5

23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

INSTRUCCIONS

- Marca la resposta correcta amb una X.
- Si t'equivoques, has d'emplenar la casella i marcar una nova opció.
- Pots recuperar una resposta anul·lada envoltant-la amb un cercle.



Resposta correcta (A)



Resposta correcta (B)



Resposta correcta (A)

Exercici 8 Has de triar un tema i preparar un monòleg de tres minuts, aproximadament.

PROPOSTA 1. LA COLLA D'AMICS

El teu amic Miquel ha vingut a viure a València i encara no coneix ningú a la ciutat. És per això que vols presentar-li la teua colla d'amics i amigues. Hui és el primer dia que eixirà amb vosaltres. **Explica**-li com són els teus amics i amigues, i **conta**-li una anècdota divertida que va passar a tot el grup.

PROPOSTA 2. FER LES COSES BÉ

Estàs cansat o cansada de veure que el teu veïnat encara no sap com s'han d'usar els contenidors de reciclatge i, fins i tot, moltes vegades no tiren les deixalles dins. Decidixes enviar una nota de veu al programa de ràdio "El poble opina" per a **denunciar** este comportament incívic i **explicar** com cal usar correctament els contenidors.

Àrea 4 EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS

B1_2023

Exercici 9 Has de mantindre un diàleg amb un altre o una altra aspirant sobre la situació comunicativa que et proposem. Has de defensar el paper de la persona ressaltada amb color gris i has d'arribar a un acord obligatòriament amb l'altre o l'altra aspirant. Has de participar com ho faries en una conversa habitual i les intervencions han de ser equilibrades.

La duració de la conversa serà de quatre minuts, aproximadament.

**PROPOSTA 1
EL MILLOR VIATGE**

PERSONA A

En la teua família es viatja poc i el problema més gran que teniu és que vos costa molt posar-vos d'acord a l'hora de triar la destinació. Parles amb el teu germà o la teua germana (**PERSONA B**) per a triar el lloc on anireu de vacances a l'estiu. Tu sempre has sigut una persona més arriscada i t'ha agradat fer viatges a països allunyats per a conèixer món i viure noves experiències.

PERSONA B

En la teua família es viatja poc i el problema més gran que teniu és que vos costa molt posar-vos d'acord a l'hora de triar la destinació. Parles amb el teu germà o la teua germana (**PERSONA A**) per a triar el lloc on anireu de vacances a l'estiu. Tu sempre has sigut una persona més tranquil·la i no t'agrada fer viatges lluny de casa, per a conèixer i descobrir espais a prop que mai havies visitat.