

---

## Prova del certificat de nivell

---

# C1

---

## de coneixements de valencià

---

Nom.....

1r cognom.....

2n cognom.....

NIF/NIE.....

Localitat de la

prova.....

# Àrees 1, 2 i 3



GENERALITAT  
VALENCIANA



JUNTA  
QUALIFICADORA  
DE CONEIXEMENTS  
DE VALENCIÀ

## Instruccions

El quadern d'examen, la plantilla de respostes amb les teues dades identificadores i el DNI o un altre document d'identificació han d'estar visibles durant tota la prova.

### TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

Recorda: totes les respostes les has de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes, escriu amb bolígraf blau o negre, i no uses corrector líquid o d'un altre tipus.

Assegura't que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indica la resposta correcta escrivint una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratlles, etc.).

- Les preguntes les pots deixar en blanc o amb una única opció marcada.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà un error.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols canviar una resposta, ratlla completament la casella equivocada i marca amb una X la nova resposta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si t'equivoques i vols recuperar una resposta que ja havies anul·lat, fes un cercle al voltant de la casella que consideres correcta.

	1	2	3	4
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Àrea 1 **COMPRESIÓ ESCRITA**

**Exercici 1** Llig atentament este article i tria l'opció correcta (*a, b, c* o *d*). Tin en compte que, per a cada qüestió plantejada, només hi ha una resposta correcta. Fixa't en l'exemple (número 0).

### **Què perceben els bebés?**

Al principi, el món sencer està fet d'olors. Imaginem-nos una cosa així: un entorn fosc i plàcid i un fetus nadant dins del ventre de la mare com si no sentira la gravetat. I, en este moment, els primers senyals que percep el nas del fetus li arriben al còrtex cerebral i transmeten informació sobre el líquid amniòtic que l'embolca. En estudis fets amb dones embarassades que havien ingerit pastilles d'all, s'ha demostrat que el líquid amniòtic fa olor i té gust —dins de l'úter costa distingir un sentit de l'altre— del que menja la futura mare.

El neurocientífic estatunidenc Joel Frohlich, de l'Institut de Neuromodulació i Neurotecnologia de l'Hospital Universitari de Tübingen, investiga les experiències i les percepcions dels fetus. "És clar que no sabem certament què se sent quan s'és un fetus", explica Frohlich. "Però un dels sentits que probablement està especialment desenvolupat en els nonats és l'olfacte." Allò que ensuma i tasta un fetus dins del ventre de la mare pot determinar les preferències d'una criatura fins i tot després del naixement. Si la mare menja all o anís durant l'embaràs, el nounat tendix a girar més a sovint el cap en direcció a una font d'olor d'all o d'anís que els nadons que no estan familiaritzats amb estes olors.

Però, a partir de quina setmana d'embaràs un fetus és capaç de percebre l'olor i el gust del líquid amniòtic de manera conscient? Un ser humà en procés de creació ja té allò que es podria anomenar consciència? Tot això, efectivament, també depén del que s'entenga per consciència. Probablement la consciència no és un fenomen de tot o res, sinó que hi ha diversos graus de consciència. L'etapa primària se centra principalment en la integració de diverses percepcions sensorials en relació amb la memòria. En este sentit, molts membres de la comunitat científica situen la consciència principalment en l'escorça cerebral d'una persona.

Siga com siga, una persona en desenvolupament ja pren consciència de gran part del món exterior quan encara està dins de l'úter. A banda del sentit de l'olfacte i del gust, cada vegada hi sent més. El batec del cor de la mare és omnipresent i pròxim, com també poden sentir clarament els sorolls dels intestins materns. Ara bé, quan l'espai comença a quedar un poc just, hi ha un

esdeveniment que és imminent. Un que expulsarà el fetus de l'ambient càlid, fosc i protegit de l'úter: el part. "Si poguérem recordar el nostre naixement, probablement seria una experiència molt intensa", diu Frohlich. La dècada de 1980, Lagercrantz va descobrir que, al nàixer, el nadó allibera grans quantitats de les hormones de l'estrès, l'adrenalina i la noradrenalina. Estes hormones desvetlen el nadó de la placidesa del seu son i, al mateix temps, reduïxen el dolor que puga sentir al passar pel canal del part.

Si bé, en comparació amb altres animals, els nadons humans encara estan molt verds en el moment de nàixer, poden fer justament allò que necessiten per a sobreviure. Per exemple, els nounats oloren molt bé la llet materna, i per este motiu no solen tindre problemes per a trobar el pit. També reconeixen la veu de sa mare poc després de nàixer. A més, els nounats tenen una mena de sèptim sentit, el que es coneix com a interocepció: "Són capaços de percebre la seua pròpia respiració, el seu propi cor i el seu propi sistema digestiu", explica Frohlich.

Amb el que té més problemes un nounat és amb la vista, ja que la percepció del color encara no està completament desenvolupada. El roig i el verd probablement són un poc més fàcils de distingir que el blau i el groc, però veuen moltes coses en blanc i negre. Amb tot, hi ha una cosa que sí que saben reconèixer bé i per la qual se senten atrets. Una cosa que resulta ser molt rellevant per a poder continuar desenvolupant-se i sentir-se segurs: els rostres.

Frohlich explica que, en comparació amb els adults, els nadons tenen una espècie de "superpoder": absorbixen el seu entorn amb molts menys filtres i, a diferència de la xicalla de més edat i dels adults, no classifiquen immediatament tot allò que veuen segons els conceptes apresos.

**o. El text analitza...**

- a) el procés en què el fetus percep tots els sentits dins de l'úter.
- b) les qualitats que té el líquid amniòtic per a transmetre coneixements.
- c) com es desenvolupen els sentits en el ser humà dins i fora de l'úter.
- d) com els bebés no tenen filtres a l'hora de percebre la realitat.

<b>1. Els primers senyals que percep el fetus...</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) ajuden a forjar els gustos i apetits de la futura criatura.</li><li>b) són més intensos si la mare menja aliments com all o anís.</li><li>c) estan poc determinats per la informació que transmet el líquid amniòtic.</li><li>d) repercutixen en els moviments que realitza durant la gestació.</li></ul>
<b>2. Els primers moments de consciència del ser humà...</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) comencen en l'úter, quan es desenvolupen tots els sentits.</li><li>b) coincideixen amb el desenvolupament de l'escorça cerebral.</li><li>c) estan determinats pel batec del cor de la mare, entre altres.</li><li>d) connecten la memòria i la percepció del gust i l'olfacte.</li></ul>
<b>3. El moment del part...</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) s'inicia pels sorolls de la veu de la mare i els intestins.</li><li>b) es produïx quan l'espai es reduïx, segons alguns especialistes.</li><li>c) genera canvis en el nadó, que li disminueixen el dolor.</li><li>d) dels sers humans i d'altres animals és semblant.</li></ul>
<b>4. Els sers humans al nàixer...</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) tenen la supervivència garantida per la facilitat per a olorar la llet materna.</li><li>b) alliberen hormones que els preparen per a la vida en el món exterior.</li><li>c) sobreviuen gràcies a la consciència corporal anomenada <i>interocepció</i>.</li><li>d) disposen de més capacitat adaptativa que la resta de sers vius mamífers.</li></ul>
<b>5. La percepció visual dels nounats...</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) els permet distingir tots els colors de la mateixa manera.</li><li>b) està esbiaixada per l'entorn que l'envolta.</li><li>c) els ajuda a identificar i a distingir trets facials.</li><li>d) és el factor diferencial entre xiquets i adults.</li></ul>

## Àrea 2 ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

**Exercici 2** Completa el text que tens a continuació amb l'alternativa més precisa i adequada. Només hi ha una opció correcta per a cada buit. Fixa't en l'exemple (número 0).

### Integritat i macrofestivals: músics a la venda

A sovint l'especialista en cultura popular Chuck Klosterman situa **(0)** com la zona zero de l'acusació artística de vendre's un doble moment: quan The Who publicaren *The Who Sell Out* (és a dir, 'The Who es venen') i quan Bob Dylan prengué una guitarra elèctrica en el festival de folk de Newport. Anys 1967 i 1965. Però troba en els 90 l'**(6)** de la importància de no vendre's: "El que feia que vendre's fora tan psicològicament problemàtic era el nivell de gradació inherent als principis. No es referia només al fet **(7)** algú estiguera intentant vendre una cosa per a fer-se ric, **(8)** que es referia que algú estava compromentent els valors que abans defenia **(9)** una cosa superficial (que solien ser diners, però no sempre)". La música com a principi motor de la integritat.

**(10)**, Klosterman reconeix que el canvi entre el consum musical dels noranta respecte al de l'actualitat és tan enorme que no té **(11)** amb "la distància que existix entre conduir un cotxe o muntar a cavall. És com la distància entre botar foc a alguna cosa o **(12)** en la foscor a esperar que isca el sol". El foc, explica el compositor Ryan Tedder (que s'ha encarregat de **(13)** d'uns quants *hits* de Beyoncé, Adele o Taylor Swift), fa que les cançons hagen de captar l'atenció en els primers segons per tal que l'usuari no canvie de tema en la seua **(14)** per Spotify i pugua monetitzar-se. O que la *intro* d'un tema sone més tiktokera, amb l'afany que TikTok trie quinze segons de la teua cançó per a ambientar els seus vídeos.

La Llei del Ciberespai de la Xina, aprovada **(15)** 2020, **(16)** que els algoritmes han de conduir l'usuari a través del *mainstreaming*, una manera d'arribar al pensament central. Se sospita (narra Claudio F. González en el recomanable llibre *El gran sueño de China*) que els algoritmes de recomanació estan personalitzats allí per a evitar la **(17)** d'estils com el *hip-hop* o el rap, considerats potencialment problemàtics per a la societat. Nando Cruz, en *Macrofestivales*, denuncia que les grans cites musicals s'han convertit en exemple de monopoli i monocultiu, utilitzades per les administracions per a aconseguir visitants **(18)** d'articular culturalment les seues societats. I pel camí ha deixat sense marge l'experimentació o la diversitat d'estils. Per tant, la discussió ha canviat, **(19)** ja no va de si vendre's o no vendre's; **(20)** de com aconseguir el dret de poder vendre's enfront d'un mercat monolític.

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>
<b>0.</b>	com a la	com la	com
<b>6.</b>	apogeu	ocàs	escenari
<b>7.</b>	de què	que	què
<b>8.</b>	si no	sinó	sino
<b>9.</b>	barata	barat a	barata a
<b>10.</b>	Comptat i debatut	A saber	No obstant
<b>11.</b>	res que veure	res a vore	res de vore
<b>12.</b>	arrufar-se	encollir-se	constrényer-se
<b>13.</b>	compostar	composar	compondre
<b>14.</b>	drecera	deriva	dretura
<b>15.</b>	en	a	al
<b>16.</b>	senyala	anota	assenyala
<b>17.</b>	promulgació	proliferació	procreació
<b>18.</b>	en compte	enlloc	en vegada
<b>19.</b>	puix	puix que	doncs
<b>20.</b>	més prompte	més avia't	més tirant

**Exercici 3** Completa el text que tens a continuació amb l'alternativa més precisa i adequada. Només hi ha una opció correcta per a cada buit. Fixa't en l'exemple (número 0).

### Fronteres

Quatre pedres, enllaçades amb ciment i coronades amb un gran **(0)** nuc de fil d'aram amb espines, formen un mur que s'enlaira cap als límits de l'atmosfera i s'expandix per cada mar i oceà. Este mur físic i **(21)** imaginari delimita cada espai de la terra en parcel·les, com si fora un trencaclosques acabat en què cada peça, **(22)** siga independent, conforma un paisatge global, el nostre món. En realitat este **(23)** és un poc més complicat: cada peça es correspon amb un país i els murs són fronteres que ens separen dels nostres veïns. A parer meu, més que contradictori, és **(24)**: totes les peces són absolutament necessàries per a poder-lo acabar, per a fer del conjunt un paisatge comú que ens unisca a tots.

És curiós com els humans, sent sers socials que necessitem conviure per al nostre **(25)** individual i col·lectiu, ens esforcem tant a mantindre clars els límits entre el jo i el tu, el nosaltres i el vosaltres, entre el meu país i el teu país. Cal diferenciar entre els murs i els ponts. Cal tindre en compte que els ponts et permeten caminar d'una part a l'altra; per contra, els murs et **(26)** el pas i et limiten. És més curiós encara vore que les fronteres, per a determinades persones, són ponts, **(27)** per a altres són murs: tot depèn del teu origen i de la teua capacitat econòmica. Podríem pensar que les fronteres són límits que ens protegixen. Protegixen el nostre territori, marquen l'abast de les lleis legislatives i polítiques d'un país, controlen el que entra i ix, i un llarg etcètera **(28)** jo em pregunte: no podem fer tot açò sense establir duanes, sense establir límits artificials? En alguns espais està fent-se: ja no hi ha fronteres entre determinats països. D'exemples, **(29)** tenim ben prop: les vegades que he viatjat a Andorra ho he fet fàcilment, amb el cotxe, sense mostrar quasi ni el passaport. A més, en l'aeroport des d'Espanya, per a anar a qualsevol país europeu, el Marroc i els Estats Units per exemple, **(30)** he necessitat mostrar el passaport per a validar que soc qui afirmo ser, res més. Ara bé, és tan fàcil per a una persona **(31)** viatjar a Espanya (quan som veïns), a altres països europeus o als Estats Units? No, de cap de les maneres. Per què?

La resposta fàcil que molta gent ni es qüestiona és afirmar que és simplement una distinció per qüestions i xifres de migracions, i els requisits del país de recepció en països com el Marroc són simplement tràmits preventius enfront de la migració. Però, té igual, perquè estos requisits de prevenció, més que construir ponts i aprofundir en la prevenció de la migració basada en les necessitats de la ciutadania, ens estan distingint i delimitant entre occidentals i orientals. O és que la gent espanyola no migra també? El problema de les migracions forçades no té un rerefons més important que viure en un país o en un altre? No habitem tots el mateix món? És trist com els ponts o els murs es construeixen a partir d'acords polítics i econòmics. Gràcies a la meua experiència i convivència, he après que un marroquí ha de demostrar econòmicament que pot viure a Espanya el temps per al qual es demane el visat, **(32)** per a viatjar



una setmana i tornar. Però jo, com a espanyola, no ho he de fer per a anar a Suïssa de viatge, ni al Marroc, ni als Estats Units. No vullc dir que siga així de fàcil viatjar a tots els països, ja que **(33)** alguns que tenen uns requisits molt estrictes, com Austràlia. El que m'agradaria reflexionar és que estos requisits estan reforçant la distinció entre classes socials, entre persones i entre occidentals i orientals, una vegada més. Limiten la llibertat individual, la convivència i l'aprenentatge entre veïns, com Espanya i el Marroc.

I és que, per a mi, les fronteres, com he dit abans, no són iguals per a tot el món, i en cas que **(34)** a llarg termini estes distincions entre el tu i el jo, ells o elles i nosaltres, mai comptarem amb una igualtat real que no es base en quants diners tenim o deixem de tindre en el banc, o la nacionalitat que marque el nostre passaport. En este moment, podríem ser un poquet més lliures i no **(35)** racistes.

	a	b	c
0.	nuc	gipó	jupetí
21.	de colp i volta	a vegades	si fa no fa
22.	atés que	a fi que	a pesar que
23.	puzle	sambori	embarbussament
24.	distòpic	paradoxal	incoherent
25.	desenrotllament	desvetllament	desensonyament
26.	barren	fiten	barregen
27.	mentrestant	mentre	mentres que
28.	sobre el que	sobre què	sobre el qual
29.	hi	en	n'hi
30.	a soles	sol	soles
31.	marroquineria	marroquina	marroquí
32.	inclús	inclòs	incloent
33.	hi ha	els hi ha	n'hi ha
34.	mantenim	mantinguem	mantenint
35.	tant	tan	tant de



## ÀREA 2: ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

### EXERCICI 2

- 6  A  B  C  
7  A  B  C  
8  A  B  C  
9  A  B  C  
10  A  B  C  
11  A  B  C  
12  A  B  C  
13  A  B  C  
14  A  B  C  
15  A  B  C  
16  A  B  C  
17  A  B  C  
18  A  B  C  
19  A  B  C  
20  A  B  C

### EXERCICI 3

- 21  A  B  C  
22  A  B  C  
23  A  B  C  
24  A  B  C  
25  A  B  C  
26  A  B  C  
27  A  B  C  
28  A  B  C  
29  A  B  C  
30  A  B  C  
31  A  B  C  
32  A  B  C  
33  A  B  C  
34  A  B  C  
35  A  B  C

### INSTRUCCIONS

- Marqueu la resposta correcta amb una X.
- Si us equivoqueu, heu d'emplenar la casella i marcar una nova opció.
- Podeu recuperar una resposta anul·lada envoltant-la amb un cercle.

- Resposta correcta (A)  
   Resposta correcta (B)  
   Resposta correcta (A)

### Àrea 3 EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES

**Exercici 4** Tria una de les dos opcions i redacta un text amb una extensió entre 200 i 220 paraules.

#### OPCIÓ A

Una taula de ping-pong, una sala amb consoles i una televisió, una zona de bar i jocs de cartes. Qualsevol pensaria que es tracta d'una casa particular o d'un recinte lúdic, però tot això ho podem trobar també en moltes empreses. Les últimes innovacions en l'àmbit laboral busquen el benestar del personal per a millorar el rendiment de l'empresa, ja que este entorn també influïx en la felicitat.

Redacta un **correu electrònic** per al teu cap en què li proposes l'aplicació d'estes mesures que tant beneficien el personal i, per extensió, l'empresa. Cal que hi tractes, entre altres, els punts següents:

- Una persona feliç rendix més.
- La cohesió dels membres de l'empresa.
- La motivació repercuteix en l'esforç.

#### OPCIÓ B

Espanya no és França, a on el sistema educatiu sí que incorpora el cine com una assignatura independent; ni Itàlia, a on des de 1998 funciona un pla nacional per a la promoció de la didàctica del llenguatge cinematogràfic i audiovisual en l'escola. En canvi, ací qualsevol debat sobre la transmissió del cine ha de començar en l'ensenyança superior, com és el grau de Comunicació Audiovisual.

Treballes com a docent en un institut i, per la teua afició al cine, t'han encomanat que redactes un **article d'opinió** per a la revista del centre en què poses de manifest la necessitat d'ensenyar les bases del llenguatge cinematogràfic. Cal que hi tractes, entre altres, els punts següents:

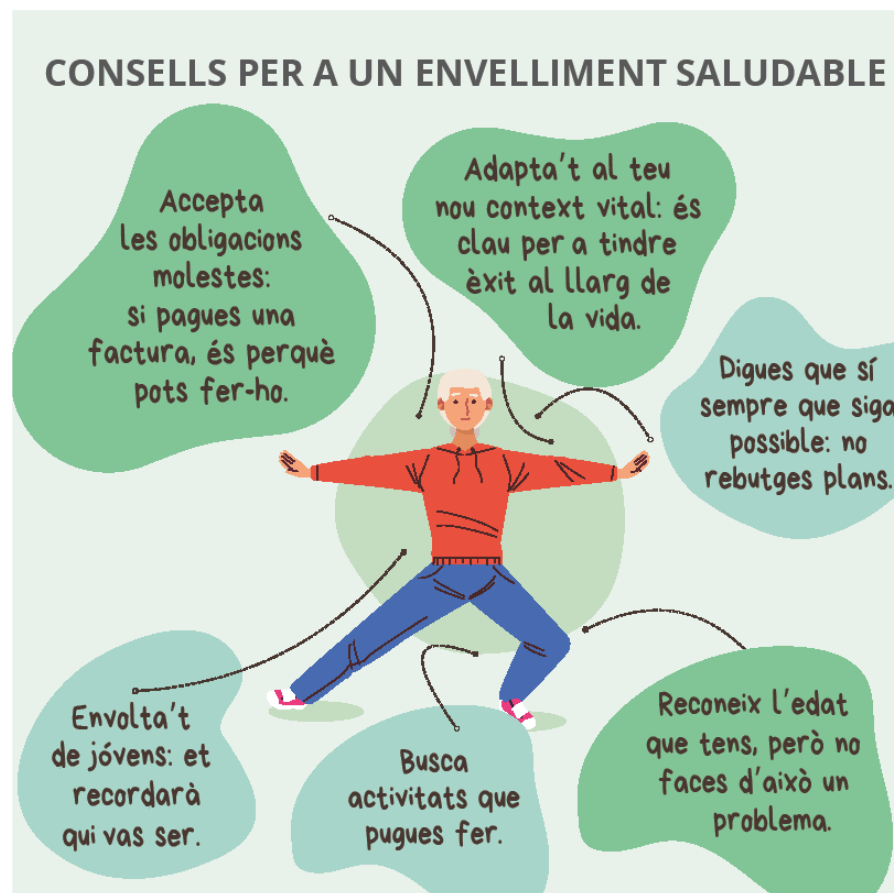
- Vore una pel·lícula en l'institut no és treballar el cine.
- La gent jove ha deixat d'anar a les sales de cine.
- Falten professionals preparats en els centres educatius.

**Exercici 5** Tria una de les dos opcions i redacta un text amb una extensió entre 170 i 190 paraules.

### **OPCIÓ A**

Envelleir és difícil; no hi ha dubte. Fa poc has llegit un llibre molt interessant d'una autora sueca sobre consells per a envellir de manera saludable. Segons ella, no pots parar el pas del temps ni com afecta el teu cos, però pots seguir algunes pautes per a mantindre una ment clara i positiva.

Treballes com a cuidador o cuidadora en una residència de la tercera edat i, a partir de la teua lectura, has decidit escriure una **entrada en el teu blog** per a donar consells sobre com envellir de manera activa. Cal que tingues en compte la informació de la infografia següent:



## OPCIÓ B

L'autònom naix o es fa? Cal tindre esperit d'autònom per a emprendre i tirar avant un projecte propi? Tot el món coincideix que ser autònom requereix tindre un tarannà especial, ser capaç de viure amb certs riscos i no necessitar un sou fix a final de mes.

Fa unes setmanes que investigues sobre este assumpte i has estat arreplegant algunes dades de diversos webs. A partir de la informació de la imatge, escriu un **article divulgatiu** per a la revista digital de l'associació de comerciants de la teua ciutat en què expliques què cal fer per a emprendre un projecte per compte propi. Cal que tingues en compte la informació de la infografia següent:



**Exercici 6** Has de triar un tema i preparar un monòleg de tres minuts, aproximadament. A continuació trobaràs el tema sobre el qual has de parlar i les idees que has de desenvolupar.

### **PROPOSTA 1. L'EXAGERACIÓ DELS PROBLEMES**

#### **Tema**

Pensar que alguna cosa no eixirà bé o que no som prou bons és un mecanisme que utilitza tot el món. Estos pensaments a sovint es focalitzen en aspectes negatius d'una situació, exagerant els problemes o anticipant resultats desfavorables.

En el programa de ràdio de hui es parla sobre este tema, i has decidit enviar un missatge de veu en el torn obert de paraula per a donar-ne la teua opinió. Cal que tingues en compte, entre altres, estes idees:

#### **Idees**

- La tendència a pensar de manera hipervigilant, catastròfica o negativa.
- La importància de treballar en la confiança en un mateix i sentir seguretat.
- L'ús de mecanismes per a frenar els pensaments circulars i negatius.

### **PROPOSTA 2. NO EM VULLC PERDRE L'EXPERIÈNCIA!**

#### **Tema**

La por a perdre experiències úniques porta a reservar mesos abans i planejar amb molta antelació el nostre temps lliure. Per a arribar a tot, ens veem obligats a quedar amb mesos d'antelació per a no perdre'ns eixe espectacle o eixe sopar en un restaurant amb estrelles Michelin.

Participes en una taula redona en què es parla sobre este tema, i en el teu torn de paraula expresses la teua opinió. Cal que tingues en compte, entre altres, estes idees:

#### **Idees**

- Tendència a viure la cultura com un èxit, en compte de disfrutar-la.
- Impacte de les xarxes socials en el fet de sentir que ens perdem alguna cosa.
- Necessitat d'omplir l'agenda amb esdeveniments futurs: autoimposició?

**Exercici 6** Has de mantindre un diàleg amb un altre o una altra aspirant sobre la situació comunicativa que vos proposem. Llig la introducció del tema i defén el paper que t'atorga la proposta ombrejada. Les intervencions han de ser equilibrades; evita donar respostes massa curtes i participa activament com ho faries en una conversació habitual.

La duració de la conversació serà de quatre minuts, aproximadament.

### **PROPOSTA 1**

#### **TEMA: ELS QUIOSCOS ES BUSQUEN LA VIDA**

##### **OPCIÓ A**

Els quioscos de premsa han fet seua la màxima de renovar-se o morir. Per a compensar la caiguda de vendes de diaris i revistes, han incorporat altres productes com ara llepolies o joguets i cromos per als més menuts, a més de publicitat. Però a on més s'ha evidenciat la reinvençió ha sigut en les zones turístiques, en què els *souvenirs* han arraconat la premsa.

Com a membre d'una organització ecologista, participes en una taula redona organitzada per l'Ajuntament sobre el futur d'estos establiments, i penses que este tipus de negocis no són sostenibles i la seua evolució cap a tendes de *souvenirs* és un pas més cap a la turistificació de la ciutat. Creus, a més, que el món evoluciona, i els quioscos i la premsa escrita són cosa del passat.

##### **OPCIÓ B**

Els quioscos de premsa han fet seua la màxima de renovar-se o morir. Per a compensar la caiguda de vendes de diaris i revistes, han incorporat altres productes com ara llepolies o joguets i cromos per als més menuts, a més de publicitat. Però a on més s'ha evidenciat la reinvençió ha sigut en les zones turístiques, en què els *souvenirs* han arraconat la premsa.

Com a propietari d'un quiosc, participes en una taula redona organitzada per l'Ajuntament sobre el futur d'estos establiments, i penses que la societat hauria de prendre mesures per a evitar que desaparegueren, ja que això implicaria una pèrdua de llocs de treball i també impediria accedir a la informació a aquelles persones que no ho fan des d'un dispositiu digital. Creus, a més, que els quioscos haurien de ser considerats part del patrimoni cultural i urbà de la ciutat.



## Prova del certificat del nivell C1

Convocatòria 2024 / 9.00 h

---

Estructura de la prova	VALOR %	Duració
ÀREA DE COMPRESIÓ ESCRITA	10 %	3 hores i 30 minuts
ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES	20 %	
ÀREA D'EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES	35 %	
ÀREA D'EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS	35 %	± 25 minuts

Per a aconseguir la qualificació d'APTE, cal obtenir una puntuació mínima global de seixanta punts sobre cent. La puntuació global s'obté de la suma de la puntuació de totes les àrees de la prova.

Cada àrea de la prova té una puntuació mínima exigida. Una puntuació inferior a la mínima en alguna de les quatre àrees suposa el NO APTE en la prova.

Les puntuacions mínimes exigides són les següents: 50 % per a les àrees que constitueixen un 25 % o més del global de la prova, 40 % per a les àrees que constitueixen un 20 % o un 15 % del global de la prova i 20 % per a les àrees que constitueixen un 10 % del global de la prova.

En cas d'obtenir la qualificació d'apte, el certificat corresponent s'enviarà a l'adreça electrònica facilitada en la matrícula.

### Consulta sobre els resultats

---

<[www.jqcv.gva.es](http://www.jqcv.gva.es)>

Telèfon 012 / 963866000

Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació